

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51597 (SEMANTD); 51653 (SEMT) Semantika /Semantica		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (I.M.Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskoga jezika kako bi se mogla pratiti nastava i proučiti literatura za ispit		
Korelativnost	Opća lingvistika, Leksikologija, Morfologija, Sintaksa, Etimologija, Kognitivna lingvistika		
Cilj kolegija	Glavni cilj ovoga kolegija je svladati i usvojiti kompetencije potrebne za samostalno analiziranje značenja u jeziku, na razini riječi, sintagmi i rečenica.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i razlikovati bitne semantičke pojmove; 2. opisati karakteristike temeljnih semantičkih pravaca i usporediti ih međusobno te objasniti njihov doprinos semantici; 3. pravilno definirati, razlikovati i interpretirati semantičke odnose između riječi na paradigmatskoj i na sintagmatskoj razini; 4. navesti primjer za svaki značenjski odnos koji smo obradili na satu, odnosno primijeniti stečeno znanje na konkretne primjere iz svakodnevnog govora; 5. kritički analizirati semantičke odnose na razini riječi i rečenice. 		
Sadržaj kolegija	1. Predmet istraživanja semantike i njen razvoj u okviru lingvističkih studija.		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Različiti pristupi semantici. Odnos semantike sa semiologijom i s ostalim srodnim lingvističkim disciplinama 3. Tradicionalna semantika. Breal, Meillet, Stern, Ullmann. 4. Strukturalna semantika. Teorija semantičkih polja: Trier (paradigmatska razina). Porzig (semantičke kolokacije na sintagmatskoj razini). Weisgerber. 5. Komponencijalna analiza i semovi; 6. Prototipna semantika: Rosch. Kognitivni pristup semantici. 7. Konceptualne, referencijalne, kontekstualne definicije značenja 8. Denotativno i konotativno značenje. Sedam tipova značenja po Leechu. 9. Semantički odnosi na paradigmatskoj razini: homonimija, sinonimija, polisemija, hiperonimija, antonimija, komplementarnost, inverzija. 10. Semantika rečenice - semantičke anomalije. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-5	60	0,5	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	4	10	0,5	10%
	aktivnosti (učionične) diskusija na pojedinu temu i komentar nekog temeljnog teksta (poglavlja) iz semantike	1-5	10	1	10%
	usmeno izlaganje na zadanu temu u PPT	1-5	15	1	10%
	kolokvij (usmeni)	1-5	40	1,5	30%
	ispit (usmeni)	1-5	40	1,5	30%
	ukupno		175	6	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama 2. predati zadaće 3. izlagati jednu temu iz semantike 4. položiti kolokvij 5. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	/				

<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Berruto, G. 1977. <i>La semantica</i>, Zanichelli, Bologna. 2. Casadei, F. 2003. <i>Lessico e semantica</i>, Carocci editore, Roma. 3. Gambarara, D. (a cura di) 2007. <i>Semantica. Teorie, tendenze e problemi contemporanei</i>, Carocci editore, Roma. 4. Lyons, J. 1980. <i>Manuale di semantica. Volume I</i>. Editori Laterza, Roma. 5. Lyons, J. 1981. <i>Introduzione alla linguistica teorica: III. la semantica</i>, Editori Laterza, Roma-Bari. 6. Saeed, J.I. 2004. <i>Semantics</i>, Blackwell Publishing. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breal, M. 1990. <i>Saggio di semantica</i>, Liguori Editore, Napoli. 2. Eco, U. 1975. <i>Trattato di semiotica generale</i>, Bompiani, Milano. 3. Stati, S. 1992. <i>Manuale di semantica descrittiva</i>, Liguori Editore, Napoli. 4. Ullmann, S. 1972. <i>Semantics: An Introduction to the Science of Meaning</i>, Oxford, Basil Blackwell. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beccaria, G. L. (a cura di). 2004. <i>Dizionario di linguistica</i>, Einaudi, Torino.
-------------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51602;TALKNJXV Talijanska književnost 17. i 18. stoljeca/Letteratura italiana del Seicento e Settecento		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.,1.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 – 0 – 15
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti književnosti prethodnih godina.		
Korelativnost	Korelira s programima književnosti na ostalim studijskim godinama.		
Cilj kolegija	Upoznati i opisati osnovne karakteristike društva i književnosti u Italiji 17. i 18. stoljeća, te najvažnije autore, te analizirati njihova djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti znanstvena i društvena razmišljanja u 17. i 18. stoljeću u Italiji 2. Razumjeti, analizirati i evaluirati književne kategorije specifične za 17. i 18. stoljeće u Italiji 3. Promišljati i kritički vrednovati književne izričaje 17. i 18. stoljeća u Italiji. 4. Prepoznati i analizirati razliku između struja društva i razmišljanja te svijesti svojstvenih periodima dvaju stoljeća u Italiji 5. Razvijati vještine prepoznavanja kontinuiteta u književnosti i društvu te sintetizirati i vrednovati uvjete nastanka novih Izama. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talijansko društvo, umjetnost i znanost u 17. i 18. stoljeću 2. Znanost, filozofija i politika u Italiji 17. i 18. stoljeća 3. Uvjeti nastanka, razvoja i procvata Baroka u umjetnosti s naglaskom na književnost 4. Karakteristike talijanskog Baroka u književnosti i predstavnici istog 5. Razlozi i preduvjeti nastanka Arkadije i predstavnici iste 6. Preduvjeti i razlozi nastanka i razvoja Iluminizma 7. Karakteristike i specifičnosti te predstavnici Iluminizma u glavnim talijanskim centrima navedene kulturno umjetničke misli: Milano, Venezia, Napoli 		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-5	45	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5	10	0.5	(4X6,25) 25
	kolokvij (usmeni)	1,2,3,4,5	10	0,5	(4X6,25) 25
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5	19	1	45
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Održati 4 seminarska rada 2. Položiti 4 kolokvija 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i>, Mondadori Università, (vol. V) G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i>, Mondadori Università, (vol. VI) Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi G. Petronio, <i>Civiltà nelle lettere</i>, Palumbo editore G. Petronio, <i>Letteratura e società</i>, Palumbo editore <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Gianni – M. Balestreri – A. Pasquali, <i>Antologia della letteratura italiana</i>, D'Anna, Messina-Firenze M. Pazzaglia, <i>Gli autori della letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo editore Marti-Varanini, <i>Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana</i>, Le Monier, Firenze (vol. IV e V) Grosser, <i>Questioni e strumenti</i>, Milano, Principato Grosser, <i>Narrativa</i>, Milano, Principato P. G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, Il Mulino G. Mazzoni e G. Bellini, <i>Letteratura italiana. Storia, forme, testi</i>, Bari, Laterza (vol. II e III) 				

- | | |
|--|---|
| | <p>9. R. Ceserani – L. de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i>, Torino, Loescher</p> <p>10. S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario</i>, Milano, Principato</p> <p>11. C. Segre – C. Martignoni, <i>I testi nella storia</i>, Milano, Mondadori</p> <p>12. C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo. Letteratura, genti, culture</i>, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori</p> <p>13. Bilješke s predavanja</p> <p>14. Školski priručnici koji obradjuju autore što se zasebno po nastavnim jedinicama predstavljaju i analiziraju u tijeku nastave.</p> |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51606 KNJISEM5 Književni seminar 5/Seminario di letteratura 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP – 0V – 30S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	odslušani kolegiji talijanske književnosti s prve dvije godine studija- <i>Talijanska književnost XIV st., Talijanska književnost XV i XVI st., Književni seminari 1, 2, 3 i 4, Povijesni pregled talijanske književnosti, Teorija književnosti.</i>		
Korelativnost	Program u potpunosti korespondira i korelira s programima Talijanske književnosti na ostalim studijskim godinama a posebice s kolegijem Talijanske književnosti Baroka i Prosvjetiteljstva.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj je definirati, interpretirati, razjasniti, povezati, analizirati, evaluirati djela autora važnih za književno stvaralaštvo Italije u 17. i 18. stoljeću		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i analizirati književni stil svojstven određenom razdoblju ali i pojedinačnom autoru 2. primijeniti vještinu iščitavanja književnog i znanstvenog teksta 3. razumjeti i objasniti djelo koje obradjuje 4. primijeniti vještinu pismenog i usmenog izražavanja književno-kritičkih analiza književnog teksta 5. evaluirati i sintetizirati dubinu teksta, intertekstualnost te skrivena značenja i pojmove koje književni tekst nudi 6. izraziti vlastiti doživljaj i stav kroz argumente prema pojedinačnim autorima i razdobljima 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iščitavanje književnih i znanstvenih i filozofskih tekstova talijanskih autora 17. i 18. stoljeća 2. Pomna analiza i razumijevanje pročitanih tekstova 3. Diskusija na temu pročitanoog teksta u cilju razumijevanja stila, razdoblja, općenite misli i osnovnih pojmova perioda kojem tekst pripada 4. Razvijanje vještine razumijevanja kontinuiteta i nastanka «novog» u književnoj 		

	umjetnosti te uočavanje promjena i razlika kako među pojedinim autorima istog razdoblja tako i različitih razdoblja u kontinuitetu				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-6	30	1	20
	terenska nastava				
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje, usmeni i pismeni, crtanje, graf, sviranje, pjevanje...)	1-6	36	1	40
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)				
	pismeni radovi (seminarski, esej, prikaz, radni listići...)				
	usmena izlaganja	1-6	36	1	40
	kolokvij (usmeni ili pismeni)				
	ispit (usmeni, pismeni, koncert)				
	drugo				
	ukupno		102	3	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*): 1.aktivno prisustvovati nastavi 2.održati 4 seminarska rada				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i>, Mondadori Università, (vol. V) G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i>, Mondadori Università, (vol. VI) Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi G. Petronio, <i>Civiltà nelle lettere</i>, Palumbo editore <p>Izborna: ovisno o odabranim seminarskim radovima, student je dužan pročitati najmanje četiri književna djela</p> <p>Priručna: ovisno o odabranim temama u dogovoru s profesorom.</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66076;DTMLETKU; Kultura i društvo Venecije XVIII st. kroz kazalište/Cultura e società veneziana attraverso il teatro nel '700		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3, 1, 2
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60 – 0 - 0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji talijanske književnosti s prve dvije godine studija. Praćenje kolegija Talijanska književnost XVII i XVIII st.		
Korelativnost	Korelira s programima Talijanske književnosti na ostalim studijskim godinama		
Cilj kolegija	Opisati i analizirati osnovne karakteristike društva, kulture i kazališne književnosti ali i ostalih kazališnih izričaja u Veneziji 18. stoljeća.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati društvo, kulturu i način življenja u Veneziji u 18. st. te specifičnu ulogu kazališta u Veneziji 18. st. 2. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati sve kazališne žanrove, kako autorske tako Commedie dell'Arte, ulogu časopisa i akademija u tadašnjem životu, te njegove specifičnosti u tom vremenu. 3. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Goldonija 4. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Gozzija 5. Prepoznavati, analizirati i sintetizirati i kritički promišljati razliku između samih autora i struja u društvu, u kulturi i u umjetnosti kroz prizmu kazališta. 6. Prepoznati i definirati kontinuitet u kazališnim žanrovima, književnosti, kulturi i društvu te uvjete nastanka novih struja i opstanka već postojećih. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. društvo, kultura, život i posebnosti Venezije 18.og st. 2. časopisi Gaspara Gozzija, doprinos i uloga 3. Commedia dell'Arte, nastanak, razvoj, značajke, «maschere» 		

	4. Carlo Goldoni, djela, značaj i doprinos				
	5. Carlo Gozzi, djela, značaj i doprinos				
	6. svi aspekti polemike dvaju Carla				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1,2,3,4,5,6	60	2	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	kolokvij (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1	35
	ukupno		168	6	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*): 1. održati 3 seminarska rada 2. položiti 3 kolokvija 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p>Napomena: obzirom na opširnost literature, studenti su dužni odabrati jedno djelo po svakom poglavlju na popisu koji slijedi – sveukupno najmanje četiri naslova.</p> <p>Carlo Gozzi</p> <ol style="list-style-type: none"> Carlo Gozzi, <i>Memorie inutili</i>, in 2 voll., a cura di Giuseppe Prezzolini, ed. Laterza e figli, Bari, 1910. Carlo Gozzi, <i>Fiabe teatrali</i>, a cura di Alberto Beniscelli, ed. Garzanti, Milano, 1994. Contiene: <i>L'amore delle tre melarance</i>, <i>Il re cervo</i>, <i>Turandot</i>, <i>La donna serpente</i>, <i>L'augellino belverde</i>. Carlo Gozzi, <i>Il ragionamento ingenuo</i>, a cura di Alberto Beniscelli, presentazione di Elio Pagliarani, ed. Costa&Nolan, Genova, 1983. <i>Introduzione agli atti dell'Accademia Granellesca</i>, dicembre 1760, ed. 1761 codice nella Biblioteca Nazionale Marciana MISC 2821.010 Carlo Gozzi, <i>Il Manifesto del Conte</i>, ed. Colombani, Venezia, 1772. <i>Il Fajel</i>, tragedia del Sig. D'Arnaud, tradotta in versi sciolti dal co: Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772. <i>Opere edite ed inedite del Co. Carlo Gozzi</i>, Giacomo Zanardi ed., Venezia, 1801 – 1803, in 14 volumi: 				

- vol. 1.: *Ragionamento ingenuo, Il Corvo*;
- vol. 4.: *Il cavaliere amico, Doride*, 1802;
- vol. 5.: *Appendice al Ragionamento del vol. primo, La donna vendicativa, La caduta di donna Elvira, La punizione nel precipizio*, 1802;
- vol. 9.: *La donna contraria al consiglio, Cimene Pardo*, 1803.
8. Carlo Gozzi, *La tartana degli influssi, Per l'Anno Bisestile 1756 dedicata a S. E. il Signor Daniele Farsetti*, ed. non indicato, 1757(?).
9. Carlo Gozzi, *Amore assottiglia il cervello*, G. Pasquali ed., Venezia, 1782.
10. Carlo Gozzi, *Manifesto del cittadino Carlo Gozzi*, ed. Palese, Venezia, 1797.
11. Carlo Gozzi, *Scrittura contestativa al taglio della tartana*, Stampata in Parigi l'anno 1757.
12. Carlo Gozzi, *I sudori d'Imeneo*, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2787.012, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.
13. *Le spose riacquistate*, poema giocoso di Carlo Gozzi, Daniele Farsetti e Sebastiano Crotta con gli argomenti di Gasparo Gozzi accademici granelleschi, ed. tipografia di Alvisopoli, Venezia, 1819.
14. Sandro Bajini, a cura di, *La guerra dei due Carli: con Scrittura contestativa al Taglio della Tartana e Il teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi*, ed. Accademia Olimpica, Vicenza, 1999.
15. Carlo Gozzi, *Al simulacro di Niobe*, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2821.006, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.
16. *La letteratura italiana. Storia e testi*, vol. 47, *Letterati, memorialisti e viaggiatori del Settecento*, a cura di Ettore Bonora, ed. Riccardo Ricciardi, Milano – Napoli, 1951; Carlo Gozzi: Profilo biografico pp. 185 – 191; Bibliografia pp. 192 – 193; *Marfisa bizzarra* pp. 285 – 346; *Memorie inutili* pp. 347 – 466.
17. Carlo Gozzi, *Le fiabe*, ed. Istituto Editoriale Italiano, Milano, s.a.: *La Zobeide, I pitocchi fortunati, Il mostro turchino, L'augellino belverde, Zeim re de' geni*.
18. Carlo Gozzi, *La principessa filosofa*, Il teatro moderno applaudito, vol. XLII, Venezia, 1800.
19. Carlo Gozzi, *Novelle*, a cura di Ricciarda Ricorda, ed. Marsilio, Venezia, 2001.
20. Paolo Bosisio, *Carlo Gozzi e Goldoni, una polemica letteraria con versi inediti e rari*, ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1979.
21. Carlo Gozzi, *Il metafisico ossia L'amore e l'amicizia alla prova*, in "Il teatro moderno applaudito ossia Raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse, che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri, così italiani, come stranieri, corredata di Notizie storico – critiche e del Giornale dei teatri di Venezia", Venezia, 1798.
22. Carlo Gozzi, *Bianca, contessa di Melfi*, vol IX, ed. Antonio Rosa, Venezia, 1808.
23. Carlo Gozzi, *Il moro di corpo bianco*, in "Il teatro moderno applaudito",

Venezia, 1799.

24. Carlo Gozzi, *La figlia dell'aria*, ed. Gio: Antonio Curti q. Vitto, Venezia, 1791.

25. *Arnaud*, trad. di Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772.

26. Carlo Gozzi, *Lettere*, a cura di Fabio Soldini, ed. Regione del Veneto e Marsilio, Venezia, 2004.

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca su e di Carlo Goldoni

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca sulla Commedia dell'Arte, nonché i dati e fatti reperibili su Internet

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca, nonché i dati e fatti reperibili su Internet su Chiari.

→ **Bilješke s predavanja**

Commedia dell'Arte

1. Mario Monicelli, *L'arte della commedia*, 1986, Dedalo

2. *I canovacci della commedia dell'arte*, 2007, Einaudi

3. Nicoletta Capozza, *Tutti i lazzi della commedia dell'arte. Un catalogo ragionato del patrimonio dei comici*, 2006, Audino

4. *Tra Goldoni e Strehler: Arlecchino e la Commedia dell'arte*, 2007, Bulzoni

5. Roberto Alonge, *Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, 2004, Garzanti Libri

6. Roberto Tessari, *Commedia dell'arte: la maschera e l'ombra*, 1989, Mursia (Gruppo Editoriale)

7. *Maschere veneziane e della commedia dell'arte* 2008, Arsenale

8. Valentina Gallo, *La selva di Placido Adriani. La commedia dell'arte nel Settecento*, 1998, Bulzoni

9. Ferdinando Taviani, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 1: La fascinazione del teatro*. 1991, Bulzoni

10. Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 2: La professione del teatro*. 1991, Bulzoni

11. Roberto Tessari, *La commedia dell'arte nel Seicento. «Industria» e «Arte giocosa» della civiltà barocca*, 1969, Olschki

12. *La commedia degli Zanni. Da documenti rinascimentali sulla commedia dell'arte*

1973, Accademia Olimpica

Carlo Goldoni

1. Ginette Herry, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata. Vol. 1: 1707-1744.*, 2007, Marsilio

2. *Carlo Goldoni in Europa*, 2007, Ist. Editoriali e Poligrafici

3. Stefano Ragni, *I viaggiatori musicali nell'Italia del Settecento. Vol. 5: I Mémoires di Carlo Goldoni*. 2006, Guerra Edizioni

4. *L'opera omnia*

Critica, teoria e saggi

1. Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, ed. Newton (Grandi

Tascabili Economici), Roma, 1991.

2. *Carlo Gozzi: Letteratura e musica*, a cura di Bodo Guthmüller e Wolfgang Osthoff, ed. Bulzoni, Roma, 1997 (Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani - Venezia, 11 – 12 ottobre 1995):

B. Guthmüller, *Parole introduttive*, p. 9; A. Beniscelli, *Carlo Gozzi tra romanzi "antichi" e "moderni"*, pp. 13 – 34; B. Guthmüller, *"Xeie romanzi, o no xeie romanzi ste vicende?" – "I die fratelli nimici" di Carlo Gozzi*, pp. 35 – 51; G. Pizzamiglio, *Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle "Memorie inutili" di Carlo Gozzi*, pp. 53 – 76; N. Mangini, *Le "Memorie inutili" di Carlo Gozzi: il problema della cronologia*, pp. 77 – 90; C. Alberti, *"Il grano e la zizania", Carlo Gozzi giudica la scena europea di fine Settecento*, pp. 91 – 118; P. Vescovo, *"La più lunga lettera di risposta che sia stata scritta..." Riflessioni sull'ultimo Gozzi*, pp. 119 – 142; R. Unfer Lukoschik, *"La bella infedele". La "Turandot" nella versione di F. A. Cl. Werthes*, pp. 143 – 167; Richard Schwaderer, *"Gozzi romantisch", L'immagine di Carlo Gozzi nel romanticismo tedesco*, pp. 169 – 185; W. Osthoff, *Parole introduttive alla seconda giornata*, pp. 189 – 191; M. Russo, *Il balletto "La figlia dell'aria" di Salvatore Viganò da Gozzi*, pp. 193 – 228; U. Skouenborg, *E. T. A. Hoffmanns Idee der romantischen Oper und J. P. Hartmanns Dänische oper "ravnene" (H. C. Andersen nach Gozzis "Corvo")*, pp. 229 – 242; T. Siedhoff, *Auf der Suche nach der Romantischen Oper – Carlo Gozzi und Richard Wagners Oper "Die Feen"*, pp. 243 – 254; W. Osthoff, *Turandots Auftritt – Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini*, pp. 255 – 281; P. Weber – Bockholdt, *Einige Beobachtungen zu Prokofjews Oper "Die Liebe zu den drei Orangen" nach Carlo Gozzi*, pp. 283 – 299; G. Pestelli, *"La donna serpente" di Alfredo Casella*, pp. 301 – 318; W. Osthoff, *Conclusione*, pp. 319 – 320.

3. *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, a cura di C. Alberti, ed. Bulzoni, Roma, 1996:

C. Alberti, *Introduzione*, pp. 9-11; G. Luciani, *Carlo Gozzi o la ricerca di un rinnovamento del teatro comico italiano*, pp. 13 – 32; G. Herry, *1756 – 1758: Venezia a teatro ossia Carlo Gozzi prima di Carlo Goldoni*, pp. 33 – 82; N. Mangini, *Carlo Gozzi, un "rustego" alla corte di un commediante*, pp. 83 – 101; A. Beniscelli, *Gozzi, Goldoni, l'approdo alle memorie*, pp. 103 – 121; G. Pizzamiglio, *Alle origini delle "Memorie" gozziane*, pp. 123 – 134; A. Momo, *Due maschere apolidi a Venezia*, pp. 135 – 149; F. Vazzoler, *Un napoletano a Venezia: Agostino Fiorilli (Tartaglia) fra Sacchi e Gozzi*, pp. 151 – 169; P. Vescovo, *Per una lettura non evasiva delle "Fiabe"*, pp. 171 – 213; C. Alberti, *Il declino delle maschere. Drammi flebili e commedie serio-facete oltre le favole teatrali*, pp. 215-271; A. Croce, *"Le droge d'amore"*, pp. 273 – 287; R. M. Moudouès, *"L'amour des trois oranges" d'Alexander Arnoux*, pp. 289 – 294; U. Birbaumer, *Gozzi ou Goldoni? Les conséquences d'une querelle théâtrale sur le scène di XX siècle*, pp. 295 – 304.

4. M. Ortolani, *Il mistero della fiaba: "L'amore delle tre melarance" di Carlo Gozzi*, in *"Filologia moderna"*, 20, 2001, pp. 73 – 108.

5. *Carlo Gozzi 1720 – 1806, Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, a cura di Fabio Soldini, ed. Marsilio, Venezia, 2006: Presentazioni, M. Zorzi, C. Fornasieri e P. C. Begotti; F. Soldini, *I Gozzi e le carte di famiglia*, pp. 12 – 29; F. Soldini, *Luisa Bergalli Gozzi*, pp. 30 – 35; F. Soldini, *Gasparo Gozzi*, pp. 36 – 41; P. Vescovo, *Carlo Gozzi Dagli esordi teatrali alle fiabe*, pp. 42 – 51; R. Ricorda, *"Informi mostri scenici": il teatro spagnolesco*, pp. 52 – 57; M.G. Pensa, *Fra scrittura e scena: il teatro per la musica*, pp. 58 – 67; R. Ricorda, *Esperimenti di generi diversi: le novelle e La Marfisa bizzarra*, pp. 68 – 77; F. Soldini, *Nel cantiere dei versi*, pp. 78 – 83; G. Pizzamiglio, *Le Memorie inutili*, pp. 84 – 89; F.

Soldini, *I discendenti e l' "Epidemia letteraria"*, pp. 90 – 95; Carlo Gozzi, inedito, *Prologo per il Teatro Sant'Angelo di Venezia* (1783), pp. 96 – 103.

6. Carlo Gozzi, scelta e introduzione di F. Taviani; apparati di Mirella Schino, ed. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2000.

7. E. Sanguineti, *Un travestimento fiabesco del canovaccio di Carlo Gozzi*, ed. Il Melangolo, Genova, 2001.

8. Gasparo Gozzi, *Col più devoto ossequio, Interventi sull'editoria (1762 – 1780)*, ed. Marsilio, Letteratura universale Abrizziana, Venezia, 2003.

9. Gozzi Gasparo. *Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano. Atti del convegno (Venezia – Pordenone, 4 – 6 dicembre 1986)*, a cura di I. Crotti e R. Ricorda, ed. Antenore, Venezia, 1989.

10. *Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento*, a cura di A. Beniscelli, ed. Bulzoni, Roma, 1997.

11. Laura Riccò, *Parebbe un romanzo*, ed. Bulzoni, Roma, 2000.

12. Vittorio Malamani, *Frammenti di vita veneziana*, ed. Bontempelli, Roma, 1893.

13. Gaetano Cozzi, *Ambiente veneziano, ambiente veneto*, Saggi, ed. Marsilio, Venezia, 1997.

14. P. G. Molmenti, *Storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica*, ed. Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 4 ed.

15. C. Cavalcari, *L'Accademia dei Granelleschi*, ed. non indicati, Roma, 1920.

16. Caterina Cavallari, *L'Accademia dei Granelleschi (1747 – 1762): Tre lustri di polemiche letterarie a Venezia (con documenti inediti)*, ed. Scuola Tipografica Salesiana, Roma, 1920.

17. Tzvetan Todorov, *La letteratura fantastica*, ed. Garzanti, Milano, 2000.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53101 (T26), 42649 (TP4SIMET), 51604 (STILIMET), 51538 (STIMET), 51526 (STILMETR) STILISTIKA I METRIKA-STILISTICA E METRICA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	akad. Goran Filipi (nositelj) http://www.unipu.hr/index.php?id=263 dr. sc. Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268		
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1, 2, 3
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova		Broj sati u semestru	60P – V – S
Preuvjeti za upis i za svladavanje			
Korelativnost	Kolegij korelira s kolegijima iz književnosti svih godina studija.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> temeljnih znanja iz područja stilistike i metrike.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definiranje bitnih pojmova i karakteristika stilistike i metrike te za njihovu primjenu u znanstvenom promišljanju jezika; 2. pravilno određivanje i razmatranje osnovnih značajki stilističke analize; 3. kritičko analiziranje postojećih saznanja na području stilistike i metrike; 4. analiziranje jezika i govora na stilističkoj razini kao i prepoznavanje svih sastavnica izražavanja 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stilistika – osnovne definicije, eufonija i kako fonija 2. Ritmička segmentacija rečenice 3. Fonetske figure 4. Leksikološke figure 5. Stilistička morfologija 6. Sintatičke figure 7. Metrika – osnovne definicije 8. Rima 9. Stalne stihovne forme 10. Retorika – definicije i povijest 		

	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Pohađanje P	1-3	22,5	1,6	25%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1-3	7	0,5	8%
	usmena izlaganja				
	kolokvij (usmeni)	1-3	7	0,5	8%
	ispit (pismeni)	1-3	47,5	3,4	59%
	ukupno		84	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	-				
Literatura	<u>Obvezna:</u> Bice Mortara Garavelli: <i>Manuale di retorica</i> , Bompiani, Milano, 1989 R. Spognano: <i>Nozioni ed esempi di metrica italiana</i> , Bologna, 1966 <u>Izborna:</u> G. Devoto: <i>Nuovi studi di stilistica</i> , Firenze, 1962 <u>Priručna:</u> Katie Wales: <i>Dizionario di stilistica</i> , Sansoni, Firenze 1991				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	117158 TALKULT Suvremena talijanska kultura 1/Civiltà italiana contemporanea 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP –30S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni 		

	bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1,2,3,4,5,6	30	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5,6	20	1	60
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5,6	34	1	35
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Termini navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano , 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema , 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano , Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema , Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldiron O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L., 2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G.,				

2002, *Marsilio*

9. **Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976.** cur. De Bernardinis F., 2009, *Marsilio*

10. **Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985.** cur. Zaggarro V., 2005, *Marsilio*

11. **Dizionario del cinema italiano**, voll. vari, Gramese editore