

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI  
ODJEL ZA INTERDISCIPLINARNE, TALIJANSKE I KULTUROLOŠKE STUDIJE  
Ulica I.M. Ronjgova 1, Pola

UNIVERSITA JURAJ DOBRILA DI POLA  
DIPARTIMENTO DI STUDI INTEDISCIPLINARI, ITALIANI E CULTURALI  
Via I.M. Ronjgov 1, Pola



## Immagini e immaginari della cultura italiana: Convegno internazionale in occasione del 40° anniversario degli Studi di italianistica a Pola

Il Convegno internazionale *Immagini e immaginari della cultura italiana: Convegno internazionale in occasione del 40° anniversario degli Studi di italianistica a Pola* organizzato dal Dipartimento di Studi interdisciplinari, italiani e culturali dell'Università di Pola, si propone come scopo principale quello di promuovere riflessioni sull'immaginario collettivo (miti, leggende, simboli, figure) della cultura italiana in Italia e fuori dei suoi confini, focalizzando l'indagine critica intorno alla problematica della percezione del patrimonio culturale romano attraverso l'indagine delle sue complesse ed intrinseche relazioni ed influenze. In tal senso, ci si prospetta di dibattere intorno alla problematica del concetto 'cultura italiana' analizzando le sue molteplici attinenze ed espressioni, da quelle *canoniche* linguistico-letterarie, a quelle socio-antropologiche, artistiche, didattiche, economiche, fino alla percezione della cultura italiana entro una prospettiva globalizzata e di massa.

L'indagine può portare ad indagare, quindi, i fluidi rapporti tra lingua/dialetto/letteratura in Italia come pure nell'area romana o in contesti geografici più estesi: analizzare l'esistenza o meno di contatti tra micro e macro letterature, identificando la presenza o la mancanza di influssi o fenomeni (politici, linguistici, economici, sociali) che li caratterizzano; individuare letterature 'meticciate' o dissonanti da quelle standard, mettendo in evidenza le contaminazioni tra lingua e dialetto, tra lingua e lingua, o nella traduzione da una lingua all'altra.

L'approccio socio-antropologico potrà analizzare il concetto immaginario/reale di identità: identità plurime; identità oppostive; soffermarsi sul significato di *italianità*, inteso quale costrutto culturale portatore di valori come pure di differenze rispetto ad altre espressioni identitarie (geografiche-politiche-culturali); individuare i legami e i rapporti tra

l'immagine locale dell'*italianità* e l'immaginario del più ampio patrimonio culturale romano, in particolare quello caratterizzante la Romania europea: un immaginario geografico, ma al contempo anche una realtà contrassegnata da un costante fluire di corsi e ricorsi storici, da mutamenti e confronti tra popoli di lingue e culture diverse, ma accomunati dalla stessa matrice linguistica e culturale della romanità. Non meno feconda di risultati potrebbe essere l'indagine intorno all'aspetto culturale dell'*italianità* quale presentato dai mass media, in particolare dalla televisione, dal cinema, dai festival, fino alla sua percezione in ambiti più ampi.

I partecipanti possono scegliere tra le seguenti tracce orientative:

1. La letteratura dell'immaginario nel contesto romano: simboli, miti, leggende, racconti fantastici; il bosco, la selva, la città o il villaggio nella letteratura italiana.
2. L'immaginario nell'arte e nella produzione letteraria: influssi e contaminazioni.
3. L'immaginario nel cinema e nel teatro: caratteristiche linguistiche e rapporti con la letteratura.
4. Immagine e contesto sociale dell'identità italiana/*italianità*.
5. *Italianità* vs identità locali-regionali-marginali.
6. L'immaginario nella didattica della lingua e della letteratura italiana.