

II. SADRŽAJ STUDIJSKOG PROGRAMA

2. 1. Prikaz strukture studijskog programa s popisom obveznih i izbornih predmeta i brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu te brojem ECTS bodova

Godina studija: I						
Semestar: I						
PREDMET	NASTAVNICA/NASTAVNIK	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
Klasična harmonika 1	doc. art. D. Košmerl doc. mr. art. F. Božac prof. art. F. Lips, prof. art. Teodoro Anzellotti	30	0	0	20	O
Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1	doc. art. L. Čuperjani	15	0	0	5	O
Solistički nastup uz orkestar	doc. art. D. Košmerl izv. prof. art. B. Zagoranski M. Lasek, pred.	5	5	0	5	I
Recital komorne glazbe	doc. mr. art. F. Božac izv. prof. art. B. Zagoranski	10	0	0	5	I
Recital s predavanjem	doc. art. D. Košmerl	5	0	0	5	I

Godina studija: I						
Semestar: II						
PREDMET	NASTAVNICA/NASTAVNIK	P	V	S	ECTS	STATUS
Klasična harmonika 2	doc. art. D. Košmerl doc. mr. art. F. Božac prof. art. F. Lips, prof. art. Teodoro Anzellotti	30	0	0	20	O
Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 2	doc. art. L. Čuperjani	15	0	0	5	O
Solistički nastup uz orkestar	doc. art. D. Košmerl izv. prof. art. B. Zagoranski M. Lasek, pred.	5	5	0	5	I
Recital komorne glazbe	doc. mr. art. F. Božac izv. prof. art. B. Zagoranski	10	0	0	5	I
Recital s predavanjem	doc. art. D. Košmerl	5	0	0	5	I

Godina studija: II						
Semestar: III						
PREDMET	NASTAVNICA/NASTAVNIK	P	V	S	ECTS	STATUS
Klasična harmonika 3	doc. art. D. Košmerl doc. mr. art. F. Božac prof. art. F. Lips, prof. art. Teodoro Anzellotti	30	0	0	20	O

⁵ Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni. Prvo se nabrajaju obvezni predmeti.

Stilska analiza odabranih skladbi 1	prof. mr. art. B. Shehu	15	0	0	5	0
Solistički nastup uz orkestar	doc. art. D. Košmerl izv. prof. art. B. Zagoranski M. Lasek, pred.	5	5	0	5	I
Recital komorne glazbe	doc. mr. art. F. Božac izv. prof. art. B. Zagoranski	10	0	0	5	I
Recital s predavanjem	doc. art. D. Košmerl	5	0	0	5	I

Godina studija: II						
Semestar: IV						
PREDMET	NASTAVNICA/NASTAVNIK	P	V	S	ECTS	STATUS
Klasična harmonika 4	doc. art. D. Košmerl doc. mr. art. F. Božac prof. art. F. Lips prof. art. Teodoro Anzellotti	30	0	0	20	0
Stilska analiza odabranih skladbi 2	prof. mr. art. B. Shehu	15	0	0	5	0
Specijalistički rad	izv. prof. art. B. Zagoranski doc. art. D. Košmerl prof. mr. art. B. Shehu	0	0	0	5	0

2. 2. Opis svakog predmeta

Obavezni kolegiji:

Kod i naziv kolegija	Klasična harmonika 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl doc. mr. art. Franko Božac prof. art. Friedrich Lips prof. art. Teodoro Anzellotti		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	20	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Završen diplomski studij klasične harmonike i uspješno položen prijemni ispit.		

Korelativnost	Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem
Cilj kolegija	Ovladati glazbeno-teorijskim, tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća – jednako u teoriji kao i u praksi - te usavršiti umijeće sviranja na klasičnoj harmonici do razine (vrhunskog) samostalnog koncertnog glazbenika.
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala.
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Polifone skladbe: J.S.Bach:Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, Fantazija i fuga M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacije, D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga 2. Stari majstori: J.S.Bach: Partite, Engleske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, W.A.Mozart: Sonate, D. Scarlatti: Sonate 3. Originalne skladbe:, M.Lindberg-Jeux d anches, L Berio: Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade: Cadenza, Aprilis, S. Berinski: Cinema, L. De Pablo: Tango, J. Kaipainen: Gena, R. Lazkano: Aztarnak, F. Gerenabarrena: Izpi Zuriñe, K. Harada: Bone, M. Ishii: Tango Prism Op. 73, S. Gubaidulina: Kadenza, De profundis, T. Hosokawa: Slow motion, Melodia, J. Koch: Jabberwocky, E. Jokkinen: Alone, P. R. Olsen: Without a title, G. Kater: En avant-ou? or, U. Rojko: Tangos, J. Tiensuu: Aufschwung, J. Ganzer: Passacaglia, Fantazija 84, A. Holszky: High Way for One 4. Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Divertimento, Sonata br.1 i 4, S.Gubajdulina-Sonata „Et exspecto“, K. Aho: Sonata br.1 i 2 (Crne ptice), V. Zolotarjov: Sonata br.3, S. Dolin: Sonata, J. Ganzer: Silhouette, 5. Transkripcije za harmoniku: H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, F. Liszt: La Campanella,

	<p>6. Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, L.Mjeda Čuperjani: Becoming, Il suoni del vento, I. Josipović, ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Passacaglia, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij , D. Bobić: Liturgijska suita,</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>ECTS</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>30 P (22,5)</p>	<p>0,8</p>	<p>10%</p>
	<p>Samostalni rad</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>286,5</p>	<p>10,2</p>	<p>30%</p>
	<p>Javni nastupi (produkcije, koncerti)</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>252</p>	<p>9</p>	<p>60%</p>
	<p>Ukupno</p>		<p>560</p>	<p>20</p>	<p>100%</p>
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno sudjelovati na internim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. Nastupiti javno sa minimalno 20 minuta koncertnog programa. 				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Interne produkcije, koncerti, i javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije objavljuju se na mrežnim stranicama Muzičke akademije.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima), studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
<p>Literatura</p>	<p>J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979. J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971. J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971. F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975.</p>				

	<p>J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Klasična harmonika 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl doc. mr. art. Franko Božac prof. art. Friedrich Lips prof. art. Teodoro Anzellotti		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	20	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1		
Korelativnost	Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 2, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem		

Cilj kolegija	Ovladati glazbeno-teorijskim, tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća – jednako u teoriji kao i u praksi - te usavršiti umijeće sviranja na klasičnoj harmonici do razine (vrhunskog) samostalnog koncertnog glazbenika.
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala.
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Polifone skladbe: J.S.Bach:Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, Fantazija i fuga M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacije, D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga 2. Stari majstori: J.S.Bach: Partite, Engleske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, W.A.Mozart: Sonate, D. Scarlatti: Sonate 3. Originalne skladbe:, M.Lindberg-Jeux d anches, L Berio: Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade: Cadenza, Aprilis, S. Berinski: Cinema, L. De Pablo: Tango, J. Kaipainen: Gena, R. Lazkano: Aztarnak, F. Gerenabarrena: Izpi Zuriñe, K. Harada: Bone, M. Ishii: Tango Prism Op. 73, S. Gubaidulina: Kadenza, De profundis, T. Hosokawa: Slow motion, Melodia, J. Koch: Jabberwocky, E. Jokkinen: Alone, P. R. Olsen: Without a title, G. Katzer: En avant-ou? or, U. Rojko: Tangos, J. Tiensuu: Aufschwung, J. Ganzer: Passacaglia, Fantazija 84, A. Holszky: High Way for One 4. Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Divertimento, Sonata br.1 i 4, S.Gubajdulina-Sonata „Et exspecto“, K. Aho: Sonata br.1 i 2 (Crne ptice), V. Zolotarjov: Sonata br.3, S. Dolin: Sonata, J. Ganzer: Silhouette, 5. Transkripcije za harmoniku: H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice,Španjolski capriccio, F. Liszt: La Campanella, 6. Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, L.Mjeda Čuperjani: Becoming, Il suoni del vento, I.Josipović,

	ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Passacaglia, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij , D. Bobić: Liturgijska suita				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	145,5	5,2	20%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	168	6	30%
	Završni ispit (recital)	1. – 6.	224	8	50%
	Ukupno		560	20	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno sudjelovati na internim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. Položiti završni ispit – recital: minimalno trajanje programa 45 min, s težištem na originalnoj literaturi. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Interne produkcije, koncerti, i javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije objavljuju se na mrežnim stranicama Muzičke akademije.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979.</p> <p>J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971.</p> <p>J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971.</p> <p>F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972.</p>				

	<p>J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975. J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Klasična harmonika 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl doc. mr. art. Franko Božac prof. art. Friedrich Lips prof. art. Teodoro Anzellotti		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	20	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1 i 2.		

Korelativnost	Stilska analiza odabranih skladbi 1, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem
Cilj kolegija	Ovladati glazbeno-teorijskim, tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća – jednako u teoriji kao i u praksi - te usavršiti umijeće sviranja na klasičnoj harmonici do razine (vrhunskog) samostalnog koncertnog glazbenika.
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala.
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Polifone skladbe: J.S.Bach:Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, Fantazija i fuga M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacije, D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga 2. Stari majstori: J.S.Bach: Partite, Engleske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, W.A.Mozart: Sonate, D. Scarlatti: Sonate 3. Originalne skladbe:, M.Lindberg-Jeux d anches, L Berio: Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade: Cadenza,Apriilis, S. Berinski: Cinema, L. De Pablo: Tango, J. Kaipainen: Gena, R. Lazkano: Aztarnak, F. Gerenabarrena: Izpi Zuriñe, K. Harada: Bone, M. Ishii: Tango Prism Op. 73, S. Gubaidulina: Kadenza, De profundis, T. Hosokawa: Slow motion, Melodia, J. Koch: Jabberwocky, E. Jokkinen: Alone, P. R. Olsen: Without a title, G. Katzer: En avant-ou? or, U. Rojko: Tangos, J. Tiensuu: Aufschwung, J. Ganzer: Passacaglia, Fantazija 84, A. Holszky: High Way for One 4. Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Divertimento, Sonata br.1 i 4, S.Gubajdulina-Sonata „Et exspecto“, K. Aho: Sonata br.1 i 2 (Crne ptice), V. Zolotarjov: Sonata br.3, S. Dolin: Sonata, J. Ganzer: Silhouette, 5. Transkripcije za harmoniku: H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice,Španjolski capriccio, F. Liszt: La Campanella,

	<p>6. Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, L.Mjeda Čuperjani: Becoming, Il suoni del vento, I. Josipović, ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Passacaglia, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij , D. Bobić: Liturgijska suite</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	286,5	10,2	30%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	252	9	60%
	Ukupno		560	20	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno sudjelovati na internim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. Nastupiti javno s minimalno 20 minuta koncertnog programa 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Interne produkcije, koncerti, i javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije objavljuju se na mrežnim stranicama Muzičke akademije.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979.</p> <p>J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971.</p> <p>J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971.</p> <p>F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972.</p> <p>J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975.</p>				

	<p>J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Klasična harmonika 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl doc. mr. art. Franko Božac prof. art. Friedrich Lips prof. art. Teodoro Anzellotti		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	20	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-3.		
Korelativnost	Stilska analiza odabranih skladbi 2, Specijalistički rad.		

Cilj kolegija	Ovladati glazbeno-teorijskim, tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća – jednako u teoriji kao i u praksi - te usavršiti umijeće sviranja na klasičnoj harmonici do razine (vrhunskog) samostalnog koncertnog glazbenika.
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala.
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Polifone skladbe: J.S.Bach:Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, Fantazija i fuga M.Reger : Introdokcija i passacaglia, C.Franck : Preludij,fuga i varijacije, D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga 2. Stari majstori: J.S.Bach: Partite, Engleske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, W.A.Mozart: Sonate, D. Scarlatti: Sonate 3. Originalne skladbe; M.Lindberg-Jeux d anches, L Berio: Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade: Cadenza,Aprilis, S. Berinski: Cinema, L. De Pablo: Tango, J. Kaipainen: Gena, R. Lazkano: Aztarnak, F. Gerenabarrena: Izpi Zuriñe, K. Harada: Bone, M. Ishii: Tango Prism Op. 73, S. Gubaidulina: Kadenza, De profundis, T. Hosokawa: Slow motion, Melodia, J. Koch: Jabberwocky, E. Jokkinen: Alone, P. R. Olsen: Without a title, G. Katzer: En avant-ou? or, U. Rojko: Tangos, J. Tiensuu: Aufschwung, J. Ganzer: Passacaglia, Fantazija 84, A. Holszky: High Way for One 4. Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Divertimento, Sonata br.1 i 4, S.Gubajdulina-Sonata „Et exspecto“, K. Aho: Sonata br.1 i 2 (Crne ptice), V. Zolotarjov: Sonata br.3, S. Dolin: Sonata, J. Ganzer: Silhouette, 5. Transkripcije za harmoniku: H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice,Španjolski capriccio, F. Liszt: La Campanella, 6. Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, L.Mjeda Čuperjani:Becoming, Il suoni del vento, I.Josipović,

	ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Passacaglia, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij , D.Bobić: Liturgijska suita,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	145,5	5,2	20%
	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	168	6	30%
	Završni ispit (recital)	1. – 6.	224	8	50%
	Ukupno		560	20	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno sudjelovati na internim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti završni ispit – recital: minimalno trajanje programa 60 min, s težištem na originalnoj literaturi. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Interne produkcije, koncerti, i javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije objavljuju se na mrežnim stranicama Muzičke akademije.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.</p> <p>J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979.</p> <p>J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971.</p> <p>J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971.</p> <p>F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972.</p>				

	<p>J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975. J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski,njemački, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Završen diplomski studij klasične harmonike i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Klasična harmonika 1, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem		

Cilj kolegija	(Analitičkim postupcima) Definirati, analizirati i kritički razmatrati interpretacijske osobitosti odabranih kompozicija iz literature za klasičnu harmoniku od rane glazbe do glazbe današnjice te ih praktično primijeniti u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i analizirati interpretativne/interpretacijske aspekte (osobine/specifičnosti) literature za klasičnu harmoniku od rane glazbe do suvremene glazbe današnjice. 2. Razlikovati glazbeno-teorijske komponente kao i stilska obilježja odabranih skladbi iz zadanog repertoara. 3. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita interpretativna dostignuća kao i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala. 4. Definirati, opisati i povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 5. Sintetizirati stečeno znanje, vještine i kompetencije te stvoriti vlastitu kreaciju interpretacijom umjetničkog djela. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje i analiza interpretacije odabranih skladbi • komparacija određenih interpretativnih pristupa uz konkretnu primjenu • kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja interpretacije za konkretno odabranu problematiku 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 5.	15 P (11,25)	0,4	10%
	Samostalni rad	1. – 5.	44,75	1,6	40%
	Seminarski rad	1. – 5.	84	3	50%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Izraditi seminarski rad sa stručnom analizom interpretacije odabranih skladbi 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije :</p>				

	<p>Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima), studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>T. Adorno: Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben, Stuttgart, 2001. L. Koryčan: Novi temelji sviranja na akordeonu, Zagreb 1970. M.Zulić . Harmonika, Grin Gračanica BIH,2005. P.Badura Skoda: Interpreting Bach at the keyboard,Oxford University Press,1992 F. Lips: Problemi transkripcije za harmoniku, Muzyka Moscow 2007 Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: Povijest glazbe 1-4, Mladost Zagreb,1975 J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979. J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971. J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971. F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975. J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>

Kod i naziv kolegija	Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, njemački, ruski, slovenski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Interpretacija literature za klasičnu harmoniku1		
Korelativnost	Klasična harmonika 2, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem		
Cilj kolegija	(Analitičkim postupcima) Definirati, analizirati i kritički razmatrati interpretacijske osobitosti odabranih kompozicija iz literature za klasičnu harmoniku od rane glazbe do glazbe današnjice te ih praktično primijeniti u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i analizirati interpretativne/interpretacijske aspekte (osobine/specifičnosti) literature za klasičnu harmoniku od rane glazbe do suvremene glazbe današnjice. 2. Razlikovati glazbeno-teorijske komponente kao i stilska obilježja odabranih skladbi iz zadanog repertoara. 3. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita interpretativna dostignuća kao i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala. 4. Definirati, opisati i povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 5. Sintetizirati stečeno znanje, vještine i kompetencije te stvoriti vlastitu kreaciju interpretacijom umjetničkog djela. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje i analiza interpretacije odabranih skladbi • komparacija određenih interpretativnih pristupa uz konkretnu primjenu • kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja interpretacije za konkretno odabranu problematiku 		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 5.	15 P (11,25)	0,4	10%
	Samostalni rad	1. – 5.	44,75	1,6	40%
	Seminarski rad	1. – 5.	84	3	50%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Izvršavati naputke mentora za samostalni rad Izraditi seminarski rad sa stručnom analizom interpretacije odabranih skladbi 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	T. Adorno: Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben, Stuttgart, 2001. L. Koryčan: Novi temelji sviranja na akordeonu, Zagreb 1970. M.Zulić . Harmonika, Grin Gračanica BIH,2005. P.Badura Skoda: Interpreting Bach at the keyboard,Oxford University Press,1992 F. Lips: Problemi transkripcije za harmoniku, Muzyka Moscow 2007 Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: Povijest glazbe 1-4, Mladost Zagreb,1975 J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009. J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009. J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979. J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971. J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971.				

	<p>F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975. J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Stilska analiza odabranih skladbi 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, francuski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-2 kao i Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature 1-2.		

Korelativnost	Klasična harmonika 1-3, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem				
Cilj kolegija	Primijeniti metodu stilske analize na primjeru odabranih skladbi – od rane glazbe do avangarde i glazbenih stilova današnjice - te definirati, tumačiti i raščlaniti njihovu strukturu i stilske osobitosti jednako u teoriji kao i u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, opisati i razlikovati glazbene oblike od rane glazbe do glazbe današnjice. 2. Razlikovati stilska obilježja odabranih skladbi te primijeniti njihove specifičnosti jednako u teoriji kao i u praksi. 3. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih solista i/ili ansambala kroz analizu odabranih skladbi. 4. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela te u praksi primijeniti glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje i analiza odabranih skladbi • komparacija određenih stilskih razdoblja uz konkretnu primjenu • kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja za odabrane skladbe 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	15 P (11,25)	0,4	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	44,75	1,6	40%
	Seminarski rad	1. – 6.	84	3	50%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Izraditi seminarski rad sa stilskom analizom odabranih skladbi 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije :</p>				

	<p>Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben, Stuttgard, 2001.</p> <p>Dopunska: Kohoutek C., Novodobé skladebné sméry v hudbé, Statni vydavatelstvi, Praha, 1965. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: Povijest glazbe 1-4, Mladost Zagreb,1975</p>

Kod i naziv kolegija	Stilska analiza odabranih skladbi 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, francuski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Stilska analiza odabranih skladbi 1		

Korelativnost	Klasična harmonika 1-4, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem				
Cilj kolegija	Primijeniti metodu stilske analize na primjeru odabranih skladbi – od rane glazbe do avangarde i glazbenih stilova današnjice - te definirati, tumačiti i raščlaniti njihovu strukturu i stilske osobitosti jednako u teoriji kao i u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, opisati i razlikovati glazbene oblike od rane glazbe do glazbe današnjice. 2. Razlikovati stilska obilježja odabranih skladbi te primijeniti njihove specifičnosti jednako u teoriji kao i u praksi. 3. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih solista i/ili ansambala kroz analizu odabranih skladbi. 4. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela te u praksi primijeniti glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje i analiza odabranih skladbi • komparacija određenih stilskih razdoblja uz konkretnu primjenu • kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja za odabrane skladbe 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	15 P (11,25)	0,4	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	44,75	1,6	40%
	Seminarski rad	1. – 6.	84	3	50%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Izraditi seminarski rad sa analizom odabranih skladbi 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije :</p>				

	<p>Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben, Stuttgard, 2001.</p> <p>Dopunska: Kohoutek C., Novodobé skladebné sméry v hudbé, Statni vydavatelstvi, Praha, 1965. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: Povijest glazbe 1-4, Mladost Zagreb,1975</p>

Kod i naziv kolegija	Specijalistički rad		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. B. Zagoranski doc. art. D. Košmerl prof. mr. art. B. Shehu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, ruski, francuski, slovenski,
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	0 P – 0 V – 0 S

Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-3, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Stilska analiza odabranih skladbi 1				
Korelativnost	Klasična harmonika 1-4, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem				
Cilj kolegija	Upoznati, ispravno definirati, analizirati i kritički razmatrati interpretacijske i stilske osobitosti odabranih kompozicija iz literature za klasičnu harmoniku od rane glazbe do suvremenih stilova današnjice, sve u kontekstu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. Razlikovati i definirati interpretativna i stilska obilježja zadanog programa te usavršiti vještine njihove ispravne interpretacije. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> upoznavanje i analiza interpretacije odabranih skladbi komparacija određenih interpretativnih pristupa uz konkretnu primjenu kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja interpretacije za konkretno odabranu problematiku 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Specijalistički rad	1. – 6.	140	5	100%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> Izvršavati napatke mentora za samostalni rad Aktivno pristupiti izradi specijalističkog rada uz pomoć znanstvene i stručne literature, multimedije i interneta 				

	<p>3. Izraditi specijalistički rad u opsegu 40 stranica teksta koji se tematski nadovezuje na program solističkih koncerata.</p> <p>4. Mentor koji izvodi nastavu predmeta Interpretacija literature za klasičnu harmoniku ili Stilska analiza odabranih skladbi kroz konzultacije savjetuje studenta pri samostalnoj izradi Specijalističkog rada. Specijalistički rad se oblikuje i oprema u skladu s javno objavljenim napatkom koji propisuje Vijeće za poslijediplomske studije.</p>
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : Specijalistički rad se oblikuje i oprema u skladu s javno objavljenim napatkom koji propisuje Povjerenstvo za poslijediplomske studije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: Adorno T., <i>Filozofija nove muzike</i>, Beograd, 1968. Peričić V. i Skovran D., <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Beograd, 1986. Boulez P., <i>Penser la musique aujourd' hui</i>, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., <i>Relevés d' apprenti</i>, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., <i>Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939.</i> Leibowitz R., <i>Introduction a la musique de douze sons, L' arche</i>, Paris, 1949. F. Lips: <i>The Art of Bayan Playing</i>, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: <i>Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben</i>, Stuttgard, 2001. L. Koryčan: <i>Novi temelji sviranja na akordeonu</i>, Zagreb 1970. M.Zulić . <i>Harmonika</i>, Grin Gračanica BIH,2005. P.Badura Skoda: <i>Interpreting Bach at the keyboard</i>,Oxford University Press,1992 Dopunska: Kohoutek C., <i>Novodobé skladebné sméry v hudbé</i>, Statni vydavatelstvi, Praha, 1965. Cipra M., <i>Muzički oblici</i>, skripta, Zagreb, 1962. Messiaen O., <i>Technique de mon langage musical</i>, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., <i>Craft R., Memoari i razgovori</i>, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: <i>Povijest glazbe 1-4</i>, Mladost Zagreb,1975</p>

Izborni kolegiji:

Kod i naziv kolegija	Solistički nastup uz orkestar		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski Korepeticija: Melita Lasek, pred.		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski/ljetni	Godina studija	I./II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, ruski, njemački, finski, slovenski,
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	5 P – 5 V – 0 S
Preduvjeti	Završen diplomski studij klasične harmonike i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Klasična harmonika 1-3, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Stilaska analiza odabranih skladbi 1, Recital komorne glazbe, Recital s predavanjem		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature (Koncerti za harmoniku i orkestar) te usavršiti umijeće sviranja na klasičnoj harmonici težeći vrhunskoj razini solističkog koncertnog muziciranja uz veliki ansambl.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku i orkestar. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije u suradnji s orkestrom i dirigentom te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilaska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije uz pratnju orkestra i vodstvo dirigenta. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala. 		
Sadržaj kolegija	Koncerti : O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, S. Gubaidulina: Koncert za harmoniku in orkestar (In the sign of scorpion), E. Podgaiz : Koncert za		

	<p>harmoniku in orkestar, J. Webb : Koncert za klasičnu harmoniku i gudače, D Bobić: Eshaton - koncert za klasičnu harmoniku, flautu, trublju, udaraljke i gudače, I. Šamo: Koncert za harmoniku i gudače, Đ. Dekleva-Radaković: Nevera - koncert za harmoniku, gudački orkestar i udaraljke</p> <p>Kolegij se nadopunjuje novonastalim skladbama hrvatske i/ili svjetske literature za harmoniku i orkestar.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	5 P,5V (7,50)	0,3	10%
	Samostalni rad	1. – 6.	48,50	1,7	30%
	Završni ispit	1. – 6.	84	3	60%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>S. Gubaidulina, Fachwerk, Edition Sikorski, SIK8691 E. Podgaiz : Koncert za harmoniku i orkestar(Viva voce), rukopis D. Bobić : Koncert za harmoniku i orkestar(Eshaton),rukopis V. Trojan : Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, Praha : Statni hudebni vydavatelstvi, 1964., H 3940 A. Piazzolla: Aconcagua, Tonos Musikverlags GmbH, TONOS04119 J. Francaix (1912): Concert pour Accordéon et Orchestre, Edition Schoot, ED 8225 B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Accent Edition, 2007 O. Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20, W. Hansen, WH28483</p>				

	<p>V. Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, rukopis K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, Academy of Music Gdansk, Poljska, 2014. I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, rukopis T. Hosokawa (*1955): Extasis (2000), Edition Schoot, 2000. E. Jokkinen (*1952): Concerto za harmoniku, Fennica Gehrman, FAZ 8340-6 A. Nordheim (1931): Spur (1980) za harmoniko i orkestar, W.Hansen, WH29537</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kod i naziv kolegija	Recital komorne glazbe		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac izv. prof. art. Borut Zagoranski		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Poslijediplomski
Semestar	zimski/ljetni	Godina studija	I./II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, talijanski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	10 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Završen diplomski studij klasične harmonike i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Klasična harmonika 1-3, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Stilaska analiza odabranih skladbi 1, Solistički nastup uz orkestar, Recital s predavanjem		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja u komornom sastavu do razine (vrhunskog) koncertnog glazbenika.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije unutar komornog sastava. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala. 																														
Sadržaj kolegija	<p>Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća, s naglaskom na duo:</p> <p>B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika S. Berinsky: Il dolce dolore za violončelo i harmoniku S. Gubaidulina: In croce za violončelo i harmoniku U.Rojko: Tangos za klavir i harmoniku E. Firsova: Invocation za klairnet i harmoniku J. Tiensuu: Sinistro za gitaru i harmoniku S. Berinsky: Sea World za violinu i harmoniku I. Yun: Duo za violu i harmoniku L.M.Čuperjani: Disaccordion za glas i harmoniku</p> <p>Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih autora.</p>																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 45%;">Obveze</th> <th style="width: 10%;">Ishodi</th> <th style="width: 10%;">Sati</th> <th style="width: 10%;">ECTS</th> <th style="width: 15%;">Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</td> <td>1. – 6.</td> <td>10 P (7,5)</td> <td>0,3</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Samostalni rad</td> <td>1. – 6.</td> <td>20,5</td> <td>0,7</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Javni nastupi (produkcije, koncerti)</td> <td>1. – 6.</td> <td>28</td> <td>1</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Završni ispit (recital)</td> <td>1. – 6.</td> <td>84</td> <td>3</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td></td> <td>140</td> <td>5</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	10 P (7,5)	0,3	10%	Samostalni rad	1. – 6.	20,5	0,7	20%	Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	28	1	30%	Završni ispit (recital)	1. – 6.	84	3	50%	Ukupno		140	5	100%
Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)																											
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	10 P (7,5)	0,3	10%																											
Samostalni rad	1. – 6.	20,5	0,7	20%																											
Javni nastupi (produkcije, koncerti)	1. – 6.	28	1	30%																											
Završni ispit (recital)	1. – 6.	84	3	50%																											
Ukupno		140	5	100%																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno sudjelovati na internim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. Položiti završni ispit (recital). Trajanje recitala mora biti minimalno 60 min. 																														

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 L. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmölling, 1993. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 E. Krajcar-Perčan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. S. Berinsky: Il dolce dolore za violončelo i harmoniku, Moskva Muzyka, 2005. S. Gubaidulina: In croce za violončelo i harmoniku, Edition Sikorski, SIK1940 U.Rojko: Tangos, za klavir i harmoniku, Verlag Neue Musik, NM2125 U.Rojko: Bagatellen, za klavir i harmoniku, Verlag Neue Musik, NM2120 J. Tiensuu: Sinistro za gitaru i harmoniku, Edition Jetelina, Nr.: 2103 S. Berinsky: Sea World za violinu i harmoniku, Moskva Muzyka, 2005 J. Trular: Kontroverse za gitaru i harmoniku, Verlag Carus, CARUS2407-05</p>

Kod i naziv kolegija	Recital s predavanjem		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Dražen Košmerl		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij klasične harmonike		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Poslijediplomski

Semestar	zimski/ljetni	Godina studija	I./II.
Mjesto izvođenja	Predavaonica Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski, slovenski, njemački, ruski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	5 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti	Završen diplomski studij klasične harmonike i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Klasična harmonika 1-3, Interpretacija literature za klasičnu harmoniku 1-2, Stilaska analiza odabranih skladbi 1, Solistički nastup uz orkestar, Recital komorne glazbe		
Cilj kolegija	Pripremiti, argumentirati i interpretirati - od izbora programa do konačne samostalne umjetničke izvedbe prezentirane javnosti - koncertni program i predavanje o glazbeno-teorijskim, tehničkim, interpretativnim, metodičkim i umjetničkim aspektima izvedenih skladbi u trajanju do 60 minuta te napisati esej u obliku sažetka predavanja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća na samostalnom koncertnom recitalu s predavanjem. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. Razlikovati stilaska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i kvalitetu prezentacije i predavanja prezentiranih u sklopu koncertnog recitala. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Polifone skladbe: J.S.Bach: Passacaglia c mol, Kromatska fantazija i fuga d mol, Preludij i fuga h mol, Chaconne d mol, Fantazija i fuga M.Reger : Introdukcija i passacaglia, C.Franck : Preludij, fuga i varijacije, D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga Stari majstori: J.S.Bach: Partite, Engleske i Fracuske suite, J. Haydn : Sonate, W.A.Mozart: Sonate, D. Scarlatti: Sonate Originalne skladbe: M.Lindberg-Jeux d anches, L Berio: Sequenza XIII, J.Feld : Konzertstuck, S.Pade: Cadenza, Aprilis, S. Berinski: Cinema, L. De Pablo: Tango, J. Kaipainen: Gena, R. Lazkano: Aztarnak, F. Gerenabarrena: Izpi Zuriñe, K. Harada: Bone, M. Ishii: Tango Prism Op. 73, S. Gubaidulina: Kadenza, De profundis, T. Hosokawa: Slow motion, 		

	<p>Melodia, J. Koch: Jabberwocky, E. Jokkinen: Alone, P. R. Olsen: Without a title, G. Katzer: En avant-ou? or, U. Rojko: Tangos, J. Tiensuu: Aufschwung, J. Ganzer: Passacaglia, Fantazija 84, A. Holszky: High Way for One</p> <p>4. Originalne cikličke skladbe : A.Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Divertimento, Sonata br.1 i 4, S.Gubajdulina-Sonata „Et exspecto“, K. Aho: Sonata br.1 i 2 (Crne ptice), V. Zolotarjov: Sonata br.3, S. Dolin: Sonata, J. Ganzer: Silhouette,</p> <p>5. Transkripcije za harmoniku: H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, M. Moszkowski: Iskrice,Španjolski capriccio, F. Liszt: La Campanella,</p> <p>6. Skladbe hrvatskih skladatelja : Đ. Dekleva-Radaković : Rapsodija, L.Mjeda Čuperjani:Becoming, Il suoni del vento, I.Josipović, ARAMbesque, B. Shehu : Elegija, Passacaglia, M. Brajković : Il gabbiano del faro, A. Klobučar : Preludij , D.Bobić: Liturgijska suite,</p> <p>7. Sve što uključuje pripremu programa i javnog nastupa (psihološka priprema, metodička priprema).</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>ECTS</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>5 P (3,75)</p>	<p>0,1</p>	<p>10%</p>
	<p>Samostalni rad</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>52,25</p>	<p>1,9</p>	<p>30%</p>
	<p>Završni ispit (recital s predavanjem)</p>	<p>1. – 6.</p>	<p>84</p>	<p>3</p>	<p>60%</p>
	<p>Ukupno</p>		<p>140</p>	<p>5</p>	<p>100%</p>
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Aktivno pristupiti temi istraživanja 4. Položiti završni ispit (recital s predavanjem): uz program kolegija Klasične harmonike pripremiti predavanje koje uključuje pripremu programa, te predočiti esej u obliku sažetka pripremljenog predavanja. <p>Trajanje recitala s predavanjem mora biti minimalno 60 min.</p>				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije :</p>				

	<p>Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.</p>
<p>Literatura</p>	<p>T. Adorno: Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. M. Kurtz: Sofia Gubaidulina Verlag Freies Geistealeben, Stuttgart, 2001. L. Koryčan: Novi temelji sviranja na akordeonu, Zagreb 1970. M.Zulić . Harmonika, Grin Gračanica BIH,2005. P.Badura Skoda: Interpreting Bach at the keyboard,Oxford University Press,1992 F. Lips: Problemi transkripcije za harmoniku, Muzyka Moscow 2007 Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972. J.Andreis: Povijest glazbe 1-4, Mladost Zagreb,1975 J. S. Bach: Passacaglia c mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: Preludij i fuga h mol, Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009. J. S. Bach: 6 Partita, Henle Urtext, HN1028, Henle 1979. J. S. Bach: Engleske suite, Henle Urtext, HN1100, Henle 1971. J. S. Bach: Fracuske suite, Henle Urtext, HN1071, Henle 1971. F. Liszt: Preludij i fuga na temu B-A-C-H, Henle Urtext, HN976, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate I, Henle Urtext, HN152, Henle 1975. J. Haydn : Klavirske Sonate II, Henle Urtext, HN240, Henle 1972. J. Haydn : Klavirske Sonate III, Henle Urtext, HN242, Henle 1972. D. Scarlatti: Sonate I, Henle Urtext, HN395, Henle 1985. D. Scarlatti: Sonate II, Henle Urtext, HN451, Henle 1990. D. Scarlatti: Sonate III, Henle Urtext, HN476, Henle 1992. D. Scarlatti: Sonate IV, Henle Urtext, HN581, Henle 2014. M.Lindberg: Jeux d anches, Edition Wilhelm Hansen, HH00119 L. Berio: Sequenza XIII, Universal Edition, Universal Edition, UE30377 S. Gubajdulina: Sonata „Et expecto“, Edition Sikorski, SIK6896 S. Gubajdulina: De profundis, Edition Sikorski, SIK8742 K. Aho: Sonata br.2 „Black birds“, Modus Musiikki, M112,1997. A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena, Rgk Im. Rakhmaninova 2011., 154419 A. Kusjakov: Proljrtne vizije, Rgk Im. Rakhmaninova 1999., 158082 V. Zolotarjov: Sonata br.3, Antologija za bayan br.7, Muzyka Moscow 1990. V. Zolotarjov: Partita br.1, Antologija za bayan br.5, Muzyka Moscow 1988. V. Zubicki: Partita br.1, Antologija za bayan br.9, Muzyka Moscow 1994. J. Feld: Konzertstuck, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: Rapsodija „I“, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2010. Đ. Dekleva-Radaković: Suoni del vento, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2009. I. Josipović: ARAMbesque, rukopis B. Shehu: Elegija, rukopis</p>