

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Kontrastivna lingvistika / Linguistica contrastiva				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić (nositeljica) Dr. sc. Nada Poropat Jeletić, poslijedoktorandica				
Studijski program	Jednopedmetni sveučilišni preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana 28/4 (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski (hrvatski i engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjet za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom jeziku.				
Korelativnost	Fonetika i fonologija, Morfologija, Sintaksa, Semantika, Leksikologija.				
Cilj kolegija	- Ovladati osnovama i steći temeljna znanja iz područja kontrastivne lingvistike.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i tumačiti temeljne pojmove iz područja kontrastivne lingvistike. Objasniti teorijske osnove, metodološke pristupe i njihovu primjenu u promišljanju jezika. Prepoznati i opisivati osnovne dimenzije interlingvističke raščlambe. Primijeniti interlingvističke metode i tumačiti razine interlingvističke raščlambe. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Pojmovni i teorijski uvod u kontrastivnu lingvistiku. Područje i ciljevi kontrastivne lingvistike. Počeci kontrastivne lingvistike i njezini aktualni pravci. Kontrastivna lingvistika i usporedivost jezika. Fonološki fenomeni kao materijal usporedbe. Morfološki fenomeni kao materijal usporedbe. Sintaktički fenomeni kao materijal usporedbe. Leksički fenomeni kao materijal usporedbe. Tekstualni fenomeni kao materijal usporedbe. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P)	1.-4.	22,5	0,8	0%

	kolokvij (pismeni)	1.-5.	22	0,8	30%
	pismeni rad (seminarski rad)	4.-5.	15	0,5	30%
	ispit	1.-5.	24,5	0,9	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati više od 70% nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova; 2. riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanog roka, tada gubi pravo na ECTS bodove iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju; 3. položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lado, R., 1957, <i>Linguistics across cultures Applied Linguistics for Language Teachers</i>, Ann Arbor The University of Michigan Press. 2. Whorf, B. L., 1977, <i>Le lingue e la logica</i>, in <i>Linguaggio, pensiero e realtà</i>, a cura di J. B. Carroll, Torino, Boringhieri, pp. 191-204. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Filipović, R., 1982, <i>Some basic methodological questions of contrastive analysis</i>, in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di D. Talleri e C. Marellò), <i>Atti del XII congresso internazionale di studi</i> (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 3-16. 2. Jacquain, M., 1982, <i>Problemi di lingua inerenti alla stesura dei libretti paralleli per l'insegnamento biculturale in una scuola fiamminga frequentata da alunni italiani</i>, in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di D. Talleri e C. Marellò), <i>Atti del XII congresso internazionale di studi</i> (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 201-210. 3. James, C., 1971, <i>The exculpation of contrastive linguistics</i>, in <i>Papers in contrastive linguistics</i> (a cura di G. Nickel, Cambridge University Press, pp. 53-68. 4. Jernej J., 1982, <i>Fraseologia in chiave contrastiva</i>, in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di D. Talleri e C. Marellò), <i>Atti del XII congresso internazionale di studi</i> (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 125-132. 5. Lo Cascio, V., 1982, <i>Linguistica contrastiva e sviluppo delle competenze linguistiche</i>, in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di 				

- D. Talleri e C. Marello), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 67-95.
6. Mioni A., 1982, Variabilità linguistica e contrastività, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marello), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 339-357.
 7. Nickel G., 1971, *Contrastive linguistics and foreign-language teaching*, in *Papers in contrastive linguistics* (a cura di G. Nickel, Cambridge University Press, pp. 1-16.
 8. Nicke G., 1982, Some important aspects of error analysis, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marello), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 211-218.
 9. Schwarze, C., 1982, *Categorie basilari della grammatica contrastava*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marello), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 17-35.
 10. Weinreich, U., 1974 *Lingue in contatto*, Boringheri, Torino.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Jezične vježbe 1 / Laboratorio linguistico 1				
Nastavnik/nastavnica	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. (nositeljica)				
Suradnik/suradnica	Isabella Matticchio, mag. philol. ital., asistentica (izvoditeljica)				
Studijski program	Talijanski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I		
Mjesto izvođenja	Dvorana po rasporedu	Jezični izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P –30V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.				
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa svim standardnojezičnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskome jeziku na razini C1 sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepricati tudje stavove. 2. Sastaviti argumentativni esej. 3. Usporediti razne tekstove (ekonomija, politika, kultura i društvo) 4. Razumijeti i sastaviti tekstove raznih vrsta: novinarske, književne, stručne. 5. Prepricati sadržaj tekstova ili predavanja, konferencija. 6. Direktni i indirektni govor. 7. Definirati osobitosti talijanske gramatike (obrađenih tema) u usporedbi s hrvatskim jezikom. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neodređeni glagolski načini. 2. Slaganje vremena s konjunktivnom i indikativom. 3. Nepravni govor. 4. Ponavljanje i produbljivanje svih struktura iz prethodnih stupnjeva. 5. Argumentativni esej. 6. Novinarski, književni i stručni tekst. 7. Direktni i indirektni govor. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-7	22,4	0,8	0%
	aktivnost	1-7	11,2	0,4	10%
	2 pismena kolokvija	1-7	22,4	0,8	50%
	pismeni radovi (domaće zadaće, esej ili referat)	1-7	8,4	0,3	10%
	ispit (usmeni)	1-7	20	0,7	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja:				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati više od 70% nastave i aktivno sudjelovati u istoj ili napisati dodatni referat na zadanu temu. 2. predati pismene radove tijekom semestra. 3. položiti usmeni ispit u ispitnome roku. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odjela te na Studomatu.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dardano, M., & Trifone, P. (2003). La lingua italiana: morfologia, sintassi, fonologia, formazione delle parole, lessico, nozioni di linguistica e 				

- sociolinguistica (7. izd.). Bologna: Zanichelli (određena poglavlja)
2. Dodatni materijali dodijeljeni na nastavi.

Priručna:

1. Deanović, M. & Jernej, J. (1998). Talijansko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
 2. Deanović, M. & Jernej, J. (1993). Hrvatsko-talijanski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
 3. De Mauro, T. (2007). Il dizionario della lingua italiana. On-line version. Dostupno na: <http://www.demauroparavia.it/> [posjećeno 10. 2. 2016.].
 4. Jernej, J. (2001). Talijanska konverzijska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
 5. Lurati, O. (2001). Dizionario dei modi di dire. Milano: Garzanti.
 6. Pittano, G. (2006). Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, Bologna: Zanichelli.
 7. Renzi, I., Salvi, G. & Cardinaletti, A. (ur.) (2001). Grande grammatica italiana di consultazione. V. I, II i III. Bologna: Il Mulino.
 8. Salvi, G. & Vanelli, L. (2004). Nuova grammatica italiana. Bologna: Il Mulino.
 9. Sensini M. (1997). La grammatica della lingua italiana. Milano: Mondadori.
 10. Zingarelli, N. (2005.). Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli
- Dodatni materijali dobiveni na nastavi.

Kod i naziv kolegija	Poetski imaginariji XX. stoljeća/Immaginari poetici del Novecento		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Tanja Habrle , poslijedoktorandica		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski (hrvatski, slovenski)
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti	Odslušani kolegiji talijanske književnosti prve, druge i treće godine studiranja i njihovih sukladnih seminara. Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom talijanskoga jezika.		
Korelativnost	Povijesni pregled talijanske književnosti		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za interpretiranje i kritičko vrednovanje razdoblja 20. stoljeća u kulturi i književnosti, te posebice talijansku književnu djelatnost, njene najznačajnije autore tog razdoblja i književna djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati temeljne karakteristike estetizma i dekadentizma u Italiji, 2. interpretirati previranja proizašlih krajem XIX. stoljeća i početkom XX. stoljeća, te pridošlih promjena u politici, znanosti i filozofiji, 3. objašnjavati važnost promjena koje su postepeno obgrlile cijelu književnost zadnjih desetljeća XIX. stoljeća i prvih XX. stoljeća, 4. diferencirati karakteristike estetizma i dekadentizma u djelima Gabrijela D'Annunzia, 5. kritički vrednovati razdoblje XX. stoljeća u kulturi i književnosti, 6. generirati kritičko analiziranje i analitičko promišljanje relevantnih književnih djela tog razdoblja. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estetizam i dekadentizam u europskoj kulturi, 2. Estetizam i dekadentizam u Italiji: razdoblje, karakteristike, predstavnici, 3. djela Gabrijela D'Annunzia: dramska, lirika i romani, 4. Sutonski pjesnici, 5. Futurizam, 6. Pjesnici okupljeni oko časopisa <i>La Voce</i>, 		

	<p>7. Hermetizam, 8. Umberto Saba 9. Pjesnici druge polovice XX. stoljeća, Pier 10. književno-povijesni pregledi, osvrti na reprezentativne predstavnike glavnih književnih pravaca i razdoblja te tumačenje njihovih djela, popraćeni su seminarskim čitanjima i komentarima odabranih tekstova.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	45	1,6	0 %
	terenska nastava	1. – 5.	19	0,7	0%
	pismeni rad (seminarski)	4.- 6.	28	1	10%
	samostalni zadatci (istraživanje)	4. - 6.	11	0,4	0,5%
	usmena izlaganja	4. - 6.	9	0,3	0,5%
	kolokvij (usmeni)	1.- 6.	28	1	50% (25%+25%)
	ispit (usmeni)	1. - 6.	28	1	30%
	ukupno		168	6	100%
	<p>dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Na kolokviju i na završnom ispitu postavit će se pitanja o poetici dekadentizma europske i talijanske književnosti (obilježja, glavni predstavnici, njihova djela, život i djelo G. D'Annunzia) a istovremeno će se provjeriti sposobnost kritičkog čitanja i tumačenja tekstova u izvorniku, koja su obrađena na seminarskome dijelu nastave.</p> <p>Seminar tematski prati predavanja i ujedno ih nadopunjuje i problematizira, te omogućuje praktičan rad na razumijevanju i interpretaciji različitih književnih tekstova. Osim što uvodi studente u bogatu talijansku književnu tradiciju, ovaj kolegij u seminarskom dijelu razvija kod studenata smisao za razumijevanje temeljne problematike multiperspektivne i kritičke analize književnog teksta. Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarskom radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.</p> <p>Seminarski rad (pisani uradak) mora imati najmanje 10 (deset) kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1.800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 (sedam) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Oblikovanje seminarskog rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti naputke o izradi seminarskih radova. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Za dodatne informacije o načinu pisanja i o tehničkom izgledu seminarskog rada, vidjeti osobnu web stranicu nositelja kolegija. www.deghenghi-olujic.com</p>				

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Istražiti i predstaviti jednu od tema koje se obrađuju tijekom kolegija u skladu s problematikom predavanja. 3. Osmisliti i realizirati usmeno izlaganje iz područja kolegija. <p>Napomena: (vrijedi za obveze 3., 4. i 5.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu (vidi: <i>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</i>). Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Položiti oba kolokvija. 5. Položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarskom radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GUGLIELMINO S., Guida al Novecento, Milano, Principato, 1980. 2. PAZZAGLIA M., <i>Gli autori della letteratura italiana</i>, Bologna, Zanichelli, 1977. , str. 1 – 153. 3. PETRONIO G., <i>Civiltà nelle lettere. Antologia della letteratura italiana</i>, Palermo, Palumbo, 1970. 4. PETRONIO G., <i>Letteratura e società</i>, Palumbo Palermo, 1983., str. 687 – 795. 5. Petronio G., <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Firenze, Palumbo, 1991., str. 779-802; 813-815. <p>Izborna:</p> <p>BELTRAMI P. G., <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, Il Mulino, 2002.</p> <p>BRIOSCHI G. - DI GIROLAMO C., <i>Elementi di teoria letteraria</i>, Milano, Principato, 1984.</p> <p>CHARTMAN S., <i>Storia e discorso. La struttura narrativa del romanzo</i>, Parma, Pratiche.</p> <p>GROSSER H., <i>Questioni e strumenti</i>, Milano, Principato.</p> <p>GROSSER H., <i>Narrativa</i>, Milano, Principato, 1985.</p> <p>REBOUL O., <i>Introduzione alla retorica</i>, Bologna, Il Mulino, 1997.</p>

MAZZONI G. - BELLINI G., *Letteratura italiana. Storia, forme, testi*, (Vol. IV), Bari, Laterza, 1992.

SPINAZZOLA V., *Critica della lettura*, Roma, Editori Riuniti, 1992.

La Nuova enciclopedia della Letteratura, Milano Garzanti, 1985.

Kod i naziv kolegija	53194; TD15 Marginalna književnost i njeni žanrovi / La letteratura "marginale" e i suoi generi		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Tanja Habrle , poslijedoktorandica		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski (hrvatski, slovenski)
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom talijanskoga jezika.		
Korelativnost	<i>Povijesni pregled talijanske književnosti i njegov Književni seminar</i>		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za interpretiranje i kritičko vrednovanje bitnih značajki marginalne književnosti i njezinih žanrova u talijanskoj književnosti 20. stoljeća s posebnom pozornošću na problematiku ženske književnosti, njezinih autora i izabranih djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati temeljne karakteristike marginalne književnosti u Italiji, 2. uspoređivati najznačajnije autore marginalne književnosti i njihova najznačajnija djela, 3. objašnjavati utjecaj društveno-političkih i povijesnih događaja na zbivanja u književnosti i kulturi uopće, 4. prepoznati, analizirati i interpretirati promjene koja su postepeno obgrlile cijelu književnost zadnjih desetljeća 19. i 20. stoljeća, 5. kritički vrednovati djela koja obrađuju tematike iz marginalne književnosti. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. uvod u književne žanrove 2. definicija postmodernizma 3. pregled marginalnih žanrova (kriminalistički roman, ljubavni roman, horror žanr) 4. feministički pokret u svijetu 5. feministički pokret u Italiji 6. ženska književnost u Italiji 		

7. ženska književnost na području Istre i Kvarnera					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-4	22,5	0,8	0 %
	pismeni rad (seminarski)	4-5	50	1,8	20%
	kolokvij I (usmeni)	1-5	28	1	25%
	kolokvij II (usmeni)	1-5	28	1	25%
	usmena izlaganja	4-5	11,5	0,4	0 %
	Ispit (usmeni)	1-5	28	1	30%
	Ukupno		168	6	100%
	 dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): SeminarSKI rad (pisani uradak) mora imati najmanje 10 (deset) kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1.800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 (sedam) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Oblikovanje seminarSKOG rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti naputke o izradi seminarSKIH radova. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Za dodatne informacije o načinu pisanja i o tehničkom izgledu seminarSKOG rada, vidjeti osobnu web stranicu nositelja kolegija. www.deghenghi-olujic.com				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Pripremiti i obraniti seminarSKI rad uz prezentaciju u skladu s problematikom predavanja. 3. Položiti oba kolokvija. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju. 4. Položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarSKOM radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AAVV, <i>Trivialliteratur</i>, LINT I, Trieste 1979; str. 7- 16. 				

2. AAVV, *Livelli e linguaggi letterari nella società delle masse*, LINT IV, Trieste 1985;
3. ALERAMO S., *Una donna*, Feltrinelli, Milano 2008;
4. ARISTOTELE, *Poetica*, BUR, Milano 1994;
5. BACCOLINI R. (a c. di), *Critiche femministe e teorie letterarie*, CLUEB, Bologna 1997;
6. BORDONI C., *Il romanzo di consumo*, Liguori Editore, Napoli 1993; str. 31-51, 61-176.
7. BORGES J. L., *Finzioni*, Einaudi, Torino 1995;
8. CALVINO I., *Lezioni americane*, Oscar Mondadori, Milano 2001.; str. 7-35, 113-135.
9. CALVINO I., *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori, Milano 1990.
10. CAVARERO A., RESTAINO F., *Le filosofie femministe*, Bruno Mondadori, Milano 2002;
12. CESERANI R., *Raccontare il postmoderno*, Bollati Boringhieri, Torino 1997;
13. DE BEAUVOIR S., *Le donne e la creatività*, Mimesis, Milano 2001;
14. ECO U., *Invernizio – Serao – Liala. Tre donne intorno al cuor mi son venute*, La Nuova Italia, Firenze 1981., str.5-93.
15. FEDERZONI M. (et al.), *Aleramo*, La Nuova Italia, Firenze 1980;
16. FERRONI G., *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2007*, Mondadori Università, Milano 2007;
17. GNISCI A., (a c. di), *Letteratura comparata*, Bruno Mondadori 2002;
18. GUGLIELMINO S., *Guida al Novecento*, Principato, Milano 1980;
19. MICCINESI M., *Deledda*, La Nuova Italia, Firenze 1981;
20. MILANI N. – DOBRAN R. (a c. di), *Le parole rimaste*, PIETAS IULIA – EDIT, Pola – Fiume 2010; str.183-235.
21. OLUJIC DEGHENGI E., *Per molti versi*, EDIT, Fiume – Rijeka 1998;
22. OLUJIC DEGHENGI E. (a c. di), *La forza della fragilità*, EDIT – PIETAS IULIA, Fiume-Pola 2004;
23. PETRONIO G., *Sulle tracce del giallo*, Gamberetti Editore, Roma 2000;
24. RASY E., *Le donne e la letteratura*, Editori Riuniti, Roma 1984;
25. SCIASCIA L., *Il giorno della civetta*, Garzanti, Milano 1991.

26. SEGRE C., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 1999; str. 235-261.

27. SGORLON C., *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Mursia, Milano 1988;

28. WELLEK R. – WARREN A., *Teoria della letteratura*, Il Mulino, Bologna 1956;

29. WOOLF V., *Gita al faro*, in ZAZO A. L., *I capolavori di Virginia Woolf*, Oscar Mondadori, Milano 1994;

30. WOOLF V., *Le donne e la scrittura*, La Tartaruga edizioni, Milano 2003;

31. WOOLF V., *Una stanza tutta per sé*, Oscar Mondadori, Milano 2000.

Izborna:

ANDREAS-SALOMÉ L., *Il tipo femmina*, Mimesis, Milano 1992;

BASSANI G., *Gli occhiali d'oro*, Oscar Mondadori, Milano 1970;

BORGHI L. (a c. di), *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, Quattroventi, Urbino 2001;

BOTTA A., *Le eccentriche*, Tre Lune Edizioni, Mantova 2003;

CAMPO R., *Duro come l'amore*, Feltrinelli, Milano 2007;

CAVARERO A. (a c. di), *Diotima*, La Tartaruga edizioni, Milano 1987;

DE BEAUVOIR S., *Il secondo sesso*, Il Saggiatore, Milano 1961;

DELEDDA G., *Elias Portolu*, Oscar Mondadori, Milano 2008 ;

DURAS M., *L'amante*, Feltrinelli, Milano 2008;

FOLLI A., *Penne leggere*, Guerini e associati, Milano 2000;

GIACOBINO M., *Guerriere, ermafrodite, cortigiane*, Il dito e la Luna, Torino 2005;

IRIGARAY L., *Speculum*, Feltrinelli, Milano 1975;

KRISTEVA J., *Colette*, Donzelli Editore, Roma 2004;

KRISTEVA J., *La rivoluzione del linguaggio poetico*, Spirali, Milano 2006;

KRISTEVA J., *Melanie Klein*, Donzelli Editore, Roma 2006;

LIALA, *Signorsì*, bilo koje izdanje;

MARAINI D., *Isolina*, BUR, Milano 1995;

MORANTE E., *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino 1980;

NIN A., *Il delta di Venere*, Bompiani, Milano 2007;

OLUJIC DEGHENGI E. (a c. di), *Versi diversi*, Unione Italiana, Capodistria 2006;

PAGLIA C., *Sexual personae*, Vintage Books, New York 1991;

PASOLINI P. P., *Amado mio*, Garzanti, Milano 1993;

PELLEGRINI E., *Le spietate*, Avagliano Editore, Cava de' Tirreni 2004;

SCERBANENCO G., *La sabbia non ricorda*, Messaggero Veneto, Udine 2000;

SHELLEY M., *Frankenstein*, Oscar Mondadori, Milano 1982;

TONDELLI P. V., *Altri libertini*, Feltrinelli, Milano 1980;

TONDELLI P. V., *Pao Pao*, Feltrinelli, Milano 1982;

WINTERSON J., *Scritto sul corpo*, Oscar Mondadori, Milano 1993;

YOURCENAR M., *Alexis*, Feltrinelli, Milano 2004;

YOURCENAR M., *Il colpo di grazia*, Feltrinelli, Milano 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	GLOTODIDAKTIKA GLOTTODIDATTICA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	<u>Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof.</u>		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Ronjgova,1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	45P –0V –15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završeni preddiplomski studij, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom.		
Korelativnost	Metodika nastave književnosti, sociolingvistika, psiholingvistika, pragmalingvistika i lingvistika teksta.		
Cilj kolegija	Pridonijeti jasnoj viziji složenog procesa usvajanja jezičnih funkcija i struktura talijanskog jezika tako da se studenti, kao budući nastavnici, upoznaju sa teorijama, metodologijama i pristupima, potrebnim za poučavanje talijanskog jezika kao materinji jezik i kao strani jezik.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati bitne pojmove didaktike te primjeniti ih u školskom okružju; 2. pravilno odrediti i razmatrati osnovne dimenzije usvajanja i učenja jezika; 3. provoditi manjih istraživanja te usporediti i analizirati dobivenie rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema. 4. poučavati talijanski jezik u talijanskim i hrvatskim školama. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologija 2. Didaktički ciljevi i vrste komunikacije i učenja; 3. Izbor i stupnjevanje didaktičkog materijala: Plan rada; 4. Nastavna jedinica i didaktička pomagala; 5. Načini izvođenja nastave jezika; 6. Nastavne metode; 7. Povijesni razvoj glotodidaktičke misli; 8. Različitosti u učenju prvog, drugog i trećeg jezika; 9. Framwork, i ostali dokumenti. 		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje P, , S	1-4	28	1	10%
	samostalni zadatci	2-3	28	1	20%
	pismeni radovi	2-3	28	1	20%
	usmena izlaganja	1-4	28	1	20%
	ispit (usmeni ili pismeni)	1-4	56	2	30%
	ukupno		168	6	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Istražiti i predstaviti jednu problematiku vezanu za nastavu književnosti prema dogovorenim rokovima u semestru. Osmisliti i realizirati jedan nastavni sat iz talijanske književnosti, te iznijeti pred kolegama. <p>Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija do kraja semestra da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini.</p> <ol style="list-style-type: none"> Položiti pismeni ili usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> DISDORI, P., 2001, (a cura di), <i>Insegnare italiano a stranieri</i>, Le Monnier, Firenze. (140 str.) D'ADDIO COLOSIMO, W., 1974, <i>Lingua straniera e comunicazione</i>, Zanichelli, Bologna. (150 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> DOLCI, R., CELESTIN, P., (a cura di), 2000, <i>La formazione di base del docente di italiano per stranieri</i>, Bonacci editore, Roma. BALBONI, P. E., 2002, <i>Le sfide di Babele, Insegnare le lingue nelle società complesse</i>, UTET Libreria, Torino. QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTOPER LE LINGUE, 2002, <i>A Apprendimento, insegnamento, valutazione</i>, La Nuova Italia, Oxford. MEZZADRI, M., 2004, <i>Il quadro comune europeo a disposizione della classe. Un percorso verso l'eccellenza</i>, Edizioni Guerra, Perugia. CILIBERTI, A., 1996, <i>Manuale di glottodidattica</i>, Firenze. <p>Priručna:</p> <p>BALBONI, P. E., 1999, <i>Dizionario di Glottodidattica</i>, Guerra Edizioni, Perugia.</p>				

PROGRAMMAZIONE OPERATIVA PER L'INSEGNAMENTO DI...					
Codice e denominazione dell'insegnamento	51704 - Filozofija (talijanske) književnosti/ Filosofia della letteratura (italiana) (FILTKTPN)				
Nome del docente Nome dell'assistente	Prof. dr.sc. Fulvio Šuran fsuran(at)unipu.hr				
Corso di laurea	Diplomski studijski programi / Programmi di studio della laurea specialistica: 1. Pedagogico-didattico/ nastavnički; 2. Scientifico-filologico /filološki; 3. Letterario-culturale/književno-kulturološki				
Status dell'insegnamento	Opzionale	Livello dell'insegnamento	Scientifico, triennale e specialistico		
Semestre	Invernale	Anno del corso di laurea	II –III triennale; I-II specialistico. A scelta dello studente		
Luogo della realizzazione	aula	Lingua (altre lingue possibili)	italiano		
Valore in CFU	3	Ore di lezione al semestre	Lezioni	Esercitazioni	Seminari
			2	0	0
Condizioni da soddisfare per poter iscrivere e superare l'insegnamento	Introduzione alla filosofia				
Correlazione dell'insegnamento	Introduzione alla filosofia, Storia della filosofia italiana, Estetica della comunicazione.				
Obiettivo generale dell'insegnamento	descrivere i caratteri filosofici insiti nei testi della letteratura italiana; comprendere i suoi aspetti originali nel suo sviluppo storico, attraverso l'individuazione e la descrizione dei letterati/pensatori e delle tradizioni filosofico/letterarie più importanti ed influenti del periodo trattato.				
Competenze attese	<ol style="list-style-type: none"> acquisire sicure capacità di orientamento storico-letterario nel quadro di una preparazione approfondita atta a sviluppare capacità critiche e interpretative nei settori delle letterature medievali, umanistiche, moderne e contemporanee; possedere i fondamenti teorici e tecnici dell'approccio filologico ai testi e le nozioni basilari come premessa dell'analisi storico-linguistica di essi. descrivere l'importanza e l'influenza delle principali correnti filosofiche sulla cultura europea in generale e specialmente sulla cultura letteraria italiana comprendere e definire le attuali linee di tendenza della 				

	filosofia della letteratura in generale				
Argomenti del corso	<ul style="list-style-type: none"> • Dante filosofo • Il rinascimento italiano • l'importanza della Controriforma nella diffusione della nuova cultura italiana • la centralità del pensiero filosofico di Giambattista Vico • l'influsso dell'Illuminismo francese sul pensiero filosofico italiano • il pensiero del Risorgimento • la grande diversificazione narrativa Ottocentesca • l'influsso dell'idealismo tedesco sul pensiero filosofico moderno: Spaventa, Croce, Gentile. 				
Attività pianificate, metodi d'insegnamento e apprendimento, modalità di verifica e valutazione	Attività degli studenti	Compet. da acquisire	Ore	Valore parziale dei CFU	% massima del voto complessivo
	seguire le lezioni (L	2-4	23	0,8	10
	lavori scritti (seminario)	1-4	28	1	40
	esame (orale)	1-4	33	1,2	50
	totale		84	3	100
Spiegazioni ulteriori (i criteri della valutazione): il lavoro di seminario viene svolto al di fuori delle lezioni e sotto forma di lavoro individuale quale approfondimento di un segmento di studio a libera scelta degli studenti e coadiuvato da un interscambio attivo con il docente. Il seminario è parte integrante dell'esame orale finale quando gli studenti dovranno dimostrare di aver svolto in modo autonomo il lavoro di seminario. Il voto complessivo comprende i risultati ottenuti nella valutazione dell'attività durante le lezioni, del lavoro di seminario e dell'esame orale finale.					
Obblighi degli studenti	<ol style="list-style-type: none"> 1. frequentazione delle lezioni durante le quali sarà richiesta la partecipazione attiva alle discussioni 2. elaborare un breve lavoro di seminario centrato su un tema specifico assegnato loro in precedenza e in ottemperanza al programma del corso 3. all'esame finale gli studenti potranno accedere solo a lezioni terminate, e non prima di aver assolto i compiti nelle attività di seminario. 				
Appelli d'esame e delle verifiche parziali	Vengono regolarmente pubblicati sul sito web dell'Università e da parte dell'ufficio ISVU, all'inizio dell'anno accademico				
Bibliografia	<p>Testi d'esame: Severino, E. Il nulla e la poesia : alla fine dell'età della tecnica : Leopardi. Milano : Rizzoli, 1990. Severino, E. Cosa arcana e stupenda : l'Occidente e Leopardi. Milano : Rizzoli, 1997.</p> <p>qualsiasi altro testo al riguardo ed in accordo con il portatore del programma di studio.</p> <p>Lecture consigliate (importante per il lavoro di seminario):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bencivenga, E. Il pensiero come stile. Protagonisti della filosofia italiana. Milano : Mondadori, 2008. 				

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">2. Patriarca, F. Leopardi e l'invenzione della moda. Roma : Gaffi Editore, 2008.3. Antonello, P. Il ménage a quattro. Scienza, filosofia, tecnica nella letteratura italiana del Novecento. Milano : Mondadori Education, 2005.4. Porro, M. Letteratura come filosofia naturale. San Giorgio a Cremano : Medusa Edizioni, 2008.5. Il potere delle parole. Sulla compagnia tra filosofia e letteratura. Roma : Bulzoni, 2000.6. Nietzsche, F. Intorno a Leopardi. Genova : Il melangolo, 1992.7. Leopardi, G. La strage delle illuzioni. Milano : Adelphi, 1993.8. Dumoulié, C. Letteratura e filosofia. Roma : Armando editore, 2009. |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	55806 (DTVULGLA) Vulgarni latinski				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. Barbara Buršić - Giudici				
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij talijanskog jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45P – V – S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskog jezika				
Korelativnost	Latinski jezik i. I II., Romanska lingvistika, Historijska gramatika				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je stjecanje temeljnih znanja iz područja vulgarnog latiniteta (govornog latinskog jezika Rimskog carstva) u ciju samostalnog čitanja i proučavanja vulgarnih tekstova u njihovom jezikoslovnom kontekstu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definiranje fonoloških, morfoloških, sintaktičkih osobitosti vulgarnog latiniteta. Prepoznavanje glavnih razlikovnih obilježja klasičnog i vulgarnog latinskog. Oprimjerivanje teorijskih opisa jezičnih osobitosti vulgarnog latinskog na konkretnim tekstovima. 				
Sadržaj kolegija	Vulgarni latinitet (pojam, definicija, termin); Vremensko ograničavanje Vulgarnog latiniteta; Izvori poznavanja VL; Faktori jedinstva i diferencijacije VL; Romania conservata, Romania perduta, Romania nuova; Pregled najvažnijih općih VL karakteristika; Leksik VL.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V, S	1-5	45	1	30%
	aktivnosti (učionične)	4	33,5	1	20%
	ispit (usmeni, pismeni)	1-5	33,5	1	50%

	ukupno		112	3
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati i nastavnome procesu. 2. Položiti završni ispit. 			
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	/			
Literatura	<p>Obvezna: P. Tekavčić, Uvod u Vulgarni latinitet (s izborom tekstova), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 1970.</p> <p>Veikko Vaananen, Introduzione al Latino volgare, Patron, Bologna, 1974.</p> <p>M.C. Diaz y Diaz, Antologia del Latin vulgar, Madrid, 1962.</p> <p>C.H. Grandgent, Introduzione allo studio del Latino volgare, Milano, Hoepli, 1976.</p> <p>J. Herman, Le latin vulgaire, Paris, 1968.</p> <p>Izborna: P. Skok, Osnovi romanske lingvistike, I-III, zagreb, 1940.</p> <p>C. Tagliavini, Le origini delle lingue neolatine, Patron, Bologna, 1980.</p> <p>Ch. Lee, Linguistica romanza, Carocci editore, Roma, 2002.</p>			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	UVOD U PEDAGOGIJU/INTRODUZIONE ALLA PEDAGOGIA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv.prof. dr. sc. Elvi Piršl		
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Učionica 12 (I.M. Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski jezik (hrvatski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija <i>Uvod u pedagogiju</i> određen je odredbama programskog studija za upis u prvu godinu studija, a za svladavanje ovog kolegija nema preduvjeta.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s <i>Općom pedagogijom, Sociologijom odgoja, Filozofijom odgoja, Općom psihologijom, Uvodom u didaktiku.</i>		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti i primijeniti temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojnog rada te najvažnija kulturna obilježja pojedinog društva u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> definirati i interpretirati bitne pojmove pedagogije te ih primijeniti u svakodnevnom životu, posebno u školskom okruženju; pravilno odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojno-obrazovnog rada; analizirati i zaključiti važnost utjecaja primarne i sekundarne socijalizacije na odgoj pojedinca te usporediti u kojoj mjeri djeluju usklađeno na razvoj jedinice; kritički analizirati ulogu pojedinih institucija (škola, obitelj, radna sredina, mass-media i dr.) kao i njihov utjecaj, mogućnosti i domete u odgoju i obrazovanju pojedinca; prepoznati, usporediti i kritički analizirati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture te njihovu ulogu u području odgoja i obrazovanja. 		

Sadržaj kolegija	<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <p>1.Uvod u pedagogiju: pojam pedagogije; mjesto pedagogije u sustavu znanosti; pedagoški discipline.</p> <p>2.Pojam odgoja. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju: funkcionalna jezična komunikacija i uloga učitelja; glavne pretpostavke humanističkog obrazovanja; temeljni principi humanističkog odgoja i obrazovanja. Odgoj i manipulacija.</p> <p>3.Socijalizacija: primarna (obitelj) i sekundarna socijalizacija (škola, mass-media, vršnjaci, itd.). Mladi i mass-media (uloga i značenje medija u životu mladih; ideologija; jezik i mediji; manipulacija).</p> <p>4.Kultura: Tri značenja kulture. Osnovna obilježja. Najvažniji elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme i sankcije, simboli, jezik, tehnologija). Običaji i vrste običaja. Subkulture i kontrokulture. Idealna i realna kultura. Eksplicitna i implicitna kultura. Hofstedeov model „nacionalne kulture” (odnos prema vlasti – hijerarhijska distanca; individualizam-kolektivizam; muževnost-ženstvenost; kontrola neizvjesnosti – anksioznost).</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja	1. - 5.	22	0.8	10%
	Pismeni rad - esej: <i>Amala e Kamala; I Pigmei Mbuti</i> (esejski rad sadrži kritički osvrt na problem)	4	20	0.7	30%
	Pismeni rad - seminar: <i>Običaji: životni/ obiteljski; godišnji/ kalendarski; gospodarski/radni običaj.</i>	5	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1. - 5.	14	0.5	30%
	ukupno		84	3	100%
<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (1esej i 1seminar) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji. Radovi/seminari moraju biti pisani računalom, otisnuti na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					

Studentske obveze	<p>Da student/studentica stekne pravo na upis kredita i pravo na potpis, student/studentica mora:</p> <p>a) Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ukoliko studentica/student izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis bodova.</p> <p>b) Napisati i prikazati 2 rada na zadane teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Amala i Kamala; Pigmei Mbuti (primarna socijalizacija);</i> 2. <i>Običaji: životni, kalendarski, radni (kultura).</i> <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <p>a) Kontinuirano vrednovanje rada odnosi se na dvije manje provjere koje zahtjevaju kritički osvrt i anaizu na jedan konkretan problem u sklopu obrađenog sadržaja kojeg će studenti napisati tijekom sata (45'), a nakon toga slijedi diskusija i analiza istog od strane ostalih studenata.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Nisu predviđeni u ovome kolegiju.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.

<p>Literatura</p>	<p>Obvezna: Bertolini, P., Balduzzi, G. (1996). Corso di pedagogia e scienze dell'educazione. Bologna: Zanichelli. (Capitolo 1: L'uomo, la cultura, la società, AS/11-18 pagg.; Capitolo 10: I mezzi di comunicazione di massa, AS/ 85-91 pagg.; Capitolo 1: Educazione e pedagogia, PD/3-18 pagg.; Capitolo 4: Conoscenza e comprensione della realtà educativa; PD/ 43-54 pagg.)</p> <p>2. Gasperoni, G. (1997). Il rendimento scolastico. Bologna: Il Mulino (Capitoli: 1. Gli obiettivi della scuola, 11-45 pagg.; 2. Facilitare l'apprendimento: risorse e vincoli, 45-73 pagg.; 4. La sfida della valutazione, 95-117 pagg.)</p> <p>3. Haralambos, M. (1998). Introduzione alla Sociologia. Bologna: Zanichelli. (Capitolo 5: Il controllo sociale, 64-74 pagg.; Capitolo 7: La famiglia 97-119 pagg.; Capitolo 8: L'istruzione, 121-137 pagg.)</p> <p>4. Pesci, G. (2009). Il maestro unico. (Capitolo 1: Il maestro come singolo riferimento per una formazione multidisciplinare, affettivo-emotiva del bambino, 15-31 pagg. ; Capitolo 2: Una scuola per la persona. Il valore dell'alunno in quanto "soggetto" unico all'interno del gruppo-classe, 31-45 pagg; Capitolo 4: La funzione pedagogica dell'insegnante, 63-75 pagg.)</p> <p>5. Robertson, I. (1993). Sociologia. Bologna: Zanichelli (Capitolo 2: I metodi della ricerca, 36-81 pagg.; Capitolo 14: La famiglia, 374-397 pagg.; Capitolo 15: L'istruzione, 399-425 pagg.).</p> <p>6. Zanatta, A. L. (2003). Le nuove famiglie. Bologna: Il Mulino, 7- 137 pagg.</p> <p>Izborna: 1. Arcuri, L. (2008). <i>Crescere con la TV e Internet</i>. Bologna: Il Mulino, 7-119 pagg. 2. Giddens, A. (2000). <i>Fondamenti di sociologia</i>. Bologna: Il Mulino. (Capitolo XIII: <i>Mass media e cultura popolare</i>, 327-351 pagg.).</p>
-------------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	42653 TP3PUNAS; 53229 TD138 Psihologija učenja i nastave / Psicologia dell'apprendimento e insegnamento				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski programi	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; Razredna nastava (nastavom na talijanskom jeziku)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psihologija nastavnika 2. Motivacija u učenju i nastavi 3. Intelektualne sposobnosti 4. Pamćenje i zaboravljanje 5. Učenje 6. Tehnike učenja 7. Kreativnost i darovitost 8. Disciplina u nastavi 9. Ocjenjivanje i mjerenje znanja 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	Samostalni zadaci	1., 2.	40,2	1,4	70 %
	usmeni ispit	1., 2.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %

	<p>Dva samostalna zadatka nose max. ukupno 70 % udjela u konačnoj ocjeni (svaki max. 35%).</p> <p>Zadatci se ocjenjuju na sljedeći:</p> <p>0% = zadatak nije izveden</p> <p>7% = zadatak nije izveden prema uputama</p> <p>14% = zadatak je izveden prema uputama, ali sadrži mnogo jezičnih i metodoloških pogrešaka, te je mala pozornost posvećena formalnom i estetskom oblikovanju</p> <p>21% = zadatak je izveden prema uputama, ali sadrži jezične i metodološke pogreške koje nisu nezanemarive</p> <p>28% = zadatak je izveden prema uputama, formalno je ispravan, no nema osobnog doprinosa u interpretaciji</p> <p>35% = zadatak je izveden prema uputama, formalno je ispravan i sadrži primjerenu osobnu interpretaciju.</p> <p>Ako zadatak nije riješen ili predan do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Skriptirana predavanja objavljuju se na e-učenju</p>
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mason, L. <i>Psicologia dell'apprendimento e dell'istruzione</i>. Il Mulino, Bologna, 2006. ili 2. Fontana, D. <i>Manuale di psicologia per insegnanti</i>, Edizioni Erickson, Trento, 1999. Poglavlja 3, 5, 6, 7, 13, 14 <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bandura, A. <i>Il senso di autoefficacia</i>. Edizioni Erickson, Trento, 1996. 2. Bloom, B.S. <i>Caratteristiche umane e apprendimento scolastico</i>. Armando, Roma, 1993. 3. Boscolo, P. <i>Psicologia dell'apprendimento scolastico – aspetti cognitivi</i>. UTET: Trento, 1986. 4. Cornoldi, C. <i>Apprendimento e memoria nell'uomo</i>. UTET Libreria, Torino, 1996.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">5. Fontana, D. <i>Il controllo della classe</i>. Armando, Roma, 1994.6. Franchi, Segantini, <i>Avere successo a scuola</i>. La Nuova Italia, Firenze, 1995.7. Meazzini, P. <i>L'insegnante di qualità</i>. Giunti, Firenze, 2001.8. Roncato, S. <i>Apprendimento e memoria</i>. Il Mulino, Bologna, 1982.9. Rossi, P. <i>Il passato, la memoria e l'oblio</i>. Il Mulino, Bologna, 1991.10. Smart, S., Smith, P.K. <i>Bulli e prepotenti nella classe</i>. Edizioni Erickson, Trento, 1995. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	51756 Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski program	Talijski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Izborni				
Semestar	Ljetni				
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznavati smetnje u komunikaciji 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 3.	14	0,5	0 %
	Samostalni rad (istraživanje)	1. – 3.	14	0,5	35 %
	Praktični rad	1. – 3.	14	0,5	35 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, polaznik/polaznica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50 % nastave. Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako polaznik/polaznica izostane više od 50 % nastave, dobit će dodatne zadatke koje će predati do definiranog roka. 				

	<p>2. Napisati i predati samostalni rad do definiranog roka. Očekuje se da polaznik/ polaznica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenе naučeno u zadanim primjerima.</p> <p>3. Izraditi praktični rad i predati do definiranog roka. Rad uključuje aktivnosti samostalnog istraživanja i analiziranja. Ako zadaci pod točkama 2. i 3. nisu napravljeni prema uputama, polaznik/ polaznica će ih trebati doraditi.</p> <p>4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljaju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricci Bitti, P.E., Zani, B. <i>La comunicazione come processo sociale</i>. Il Mulino, Bologna, 2003. (cap. 1. (17-50), 2. (51-68), 4. (85-122), 5. (123-150), 6. (151-168), ili 2. Ruminati, R., Lotto, L. <i>Introduzione alla psicologia della comunicazione</i>, il Mulino, Bologna, 2007. (cap. 1., 2., 5., 6., 8.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anolli, L. <i>Psicologia della comunicazione</i>. Il Mulino, Bologna, 2002. 2. Borella, V. M. <i>Comunicazione a misura di bambino</i>. Franco Angeli, Milano, 2007. 3. Cacciari, C. <i>Psicologia del linguaggio</i>. Il Mulino, Bologna, 2001. 4. Gensini, S., Cimatti, F. <i>Manuale della comunicazione</i>. Carocci, Roma, 1999. 5. Pirovano, F. <i>La comunicazione persuasiva</i>. Dve Italia, Milano, 2004. 1. Russel, J.A, Fernandez-Dols, J.M. <i>Psicologia delle espressioni facciali</i>, Edizioni Erickson, Trento, 1999.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53198 Realizam u talijanskoj književnosti tridesetih godina XX. stoljeća i neorealizam La narrativa italiana degli anni trenta e del neorealismo		
Nastavnica Suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Eliana Moscarda Mirković, poslijedoktorandica		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski jezik
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	45P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom i/ili engleskom jeziku.		
Korelativnost	Talijanska književnost XIX st., Teorija književnosti, Književna kritika, Metodika nastave talijanske književnosti		
Cilj kolegija	usvojiti kompetencije za definiranje najznačajnijih karakteristika talijanske književnosti XX. stoljeća s posebnim naglaskom na prozna djela nastala u razdoblju neorealizma te za analizu odabranih književnih proznih djela tridesetih godina XX. stoljeća i razdoblja neorealizma		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati temeljne književne i teorijske pojmove 2. razlikovati reprezentativne autore talijanske književnosti XX. stoljeća i njihova književna djela 3. povezati u preglednu cjelinu realizam tridesetih godina XX. stoljeća i neorealizam s verizmom druge polovice XIX. stoljeća 4. usporediti književna djela s razvojem talijanske kinematografije u poslijeratnom razdoblju 5. analizirati ulogu romana kao bitnu književnu vrstu u talijanskoj književnosti XX. stoljeća u kontekstu europske povijesti i kulture 6. kritički analizirati prozne tekstove 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled razvoja talijanske proze XX. stoljeća od obnovljene realistične priče tridesetih godina do isteka neorealizma 2. Reprezentativni predstavnici razdoblja za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata 3. Uloga romana <i>Gli indifferenti</i> (1929) A. Moravije 4. Drugi autori: C. Alvaro, E. Vittorini, C. Pavese, P. P. Pasolini, I. Calvino, L. Sciascia, V. Pratolini, B. Fenoglio i njihova uloga u prikazivanju ljudskih sudbina u književnim djelima za vrijeme i nakon rata 5. Talijanski jug u djelima neorealizma 6. Neorealizam i antifašistička književnost 		
			Sati ECTS

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi			Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost (P,S)	1. – 6.	45	1,6	10%
	pismeni rad (analiza teksta)	3. – 6.	20	0,70	25%
	usmena izlaganja	3. – 6.	20	0,70	15%
	kolokvij	1. – 4.	33	1,2	20%
	završni ispit	1. – 6.	50	1,8	30%
	ukupno	168	6	100%	
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70% nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. Ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Istražiti i usmeno izlagati analizirani tekst. 3. Napisati pismeni rad od najmanje pet (5) kartica teksta i predati ga najmanje deset (10) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju. 4. Položiti kolokvij. 5. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMELLINI G.-COLOMBO A., Letteratura letterature. Secondo Novecento, Bologna, Zanichelli, 2005, str. 209-252. 2. BERTONI F., <i>Realismo e letteratura</i>, Torino, Einaudi, 2007. 3. BRIOSI S., Invito alla lettura di Elio Vittorini, Milano, Mursia, 1988. 4. GASPARINI G., Neorealismo, Mursia, Milano, 2000. 5. GIBELLINI P. - OLIVA G. - TESIO G., Lo spazio letterario. Storia e geografia della letteratura italiana, La Scuola, Brescia, 1990, str. 859-871. 6. GUGLIELMINO S., Guida al Novecento, Milano, Principato, 1980, str. 268-335. 7. MAURO W., Invito alla lettura di Corrado Alvaro, Milano, Mursia, 1990. 8. PANDINI G., Invito alla lettura di Alberto Moravia, Milano, Mursia, 1990. 9. VILLA C., Invito alla lettura di Vasco Pratolini, Milano, Mursia, 1973. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ASOR ROSA A., Un altro Novecento, La ricerca letteraria, Firenze, 1999. 				

2. BRUNETTA G. P., Cent'anni di cinema italiano, Bari, Laterza, 1991.
3. BORDWELL D., Storia del cinema e dei film, Milano, Editrice Il Castoro, 1994.
4. CAMPANELLO M. (a cura di), Cesare Pavese, Atti del Convegno internazionale di studi Torino- Santo Stefano Belbo 24-27 ottobre 2001, Olschki, Firenze, 2005.
5. FERRONI G., Storia della letteratura italiana. Il Novecento, Einaudi Scuola, Torino, 1991.
6. GUGLIELMINO S - GROSSER H., Il sistema letterario, Principato, Milano, 1994.
7. LUPERINI R. – MELFI E., Neorealismo, neodecadentismo, avanguardie, Laterza, Roma-Bari, 1981.
8. MACHIEDO M., Romanzi e narratori, II, u «Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia», XXXIX, Zagreb, Kerschoffset, 1994.
9. MORACE A.M. – ZAPPÀ A., Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito, Atti del Convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2006.
10. ONOFRI M., La modernità infelice – Saggi sulla letteratura siciliana del Novecento, Avagliano, Cava de' Tirreni, 2002.
11. PETERLIĆ A. (glavni urednik), Filmska enciklopedija, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», 1986-1990.
12. PETERLIĆ A., Osnove teorije filma, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
13. PETRONIO G., Letteratura e società, (Vol III), Palermo, Palumbo, 1983,(ili drugo izdanje).
14. RABAC ČONDRIĆ G., Neorealizam u talijanskoj prozi, Sarajevo, Veselin Masleša, 1965.
15. RONDOLINO G. – TOMASI D., Manuale del film: linguaggio, racconto, analisi, Torino, UTET, 1999.
16. SAMBUGAR C. - ERMINI D., Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia (3), La Nuova Italia, Firenze, 1994.
17. SOLAR M., Roman i mit. Književnost, ideologija, mitologija, Zagabria-Zagreb, August Cesarec, 1988.
18. SOLAR M., Teorija književnosti, Zagabria-Zagreb, Školska knjiga, 1991.

Lektira:

1. ALVARO C., Gente in Aspromonte, Milano, Garzanti, 2003.
2. MORAVIA A., Gli Indifferenti, Milano, Tascabili Bompiani, 2001.
3. PRATOLINI V., Cronache di poveri amanti, Milano, Mondadori, 2002.
4. VITTORINI E., Conversazione in Sicilia, Milano, BUR La Scala, 2002.

Napomena:

Studenti će biti naknadno obaviješteni o mogućnostima istraživanja mrežnih izvora.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Jezične vježbe 2 / Laboratorio linguistico 2				
Nastavnik/nastavnica	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. (nositeljica)				
Suradnik/suradnica	Isabella Matticchio, mag. philol. Ital., asistentica (izvoditeljica)				
Studijski program	Talijanski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I		
Mjesto izvođenja	Predavaona po rasporedu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P –30V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.				
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa svim standardnojezičnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskome jeziku na razini C2 sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepricati tudje stavove. 2. Sastaviti argumentativni esej. 3. Usporediti razne tekstove (ekonomija, politika, kultura i društvo) 4. Razumijeti razne vrste tekstova: novinarske, književne, stručne. 5. Prepricati sadržaj tekstova ili predavanja, konferencija. 6. Definirati osobitosti talijanske gramatike (obrađenih tema) u usporedbi s hrvatskim jezikom. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neodređeni glagolski načini. 2. Slaganje vremena s konjunktivnom i indikativom i kondicionalom. 3. Neupravni govor. 4. Ponavljanje i produblivanje svih struktura iz prethodnih stupnjeva. 5. Informativni i argumentativni esej. 6. Razni tekstovi iz ekonomije, politike, kulture i društva, novina, časopisa i dr. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-6	22,4	0,8	0%
	aktivnost	1-6	11,2	0,4	10%
	2 pismena kolokvija	1-6	22,4	0,8	50%
	pismeni radovi (domaće zadaće, esej ili referat)	1-6	8,4	0,3	10%
	ispit (usmeni)	1-6	20	0,7	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja:				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati više od 70% nastave i aktivno sudjelovati u istoj ili napisati dodatni referat na zadanu temu 2. predati pismene radove tijekom semestra 3. položiti usmeni ispit u ispitnome roku. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odjela te na Studomatu.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dardano, M., & Trifone, P. (2003). La lingua italiana: morfologia, sintassi, fonologia, formazione delle parole, lessico, nozioni di linguistica e 				

sociolinguistica (7. izd.). Bologna: Zanichelli (određena poglavlja)
2. Dodatni materijali dodijeljeni na nastavi.

Priručna:

1. Deanović, M. & Jernej, J. (1998). Talijansko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
 2. Deanović, M. & Jernej, J. (1993). Hrvatsko-talijanski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
 3. De Mauro, T. (2007). Il dizionario della lingua italiana. On-line version. Dostupno na: <http://www.demauroparavia.it/> [posjećeno 10. 2. 2016.].
 4. Jernej, J. (2001). Talijanska konverzacijska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
 5. Lurati, O. (2001). Dizionario dei modi di dire. Milano: Garzanti.
 6. Pittano, G. (2006). Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, Bologna: Zanichelli.
 7. Renzi, I., Salvi, G. & Cardinaletti, A. (ur.) (2001). Grande grammatica italiana di consultazione. V. I, II i III. Bologna: Il Mulino.
 8. Salvi, G. & Vanelli, L. (2004). Nuova grammatica italiana. Bologna: Il Mulino.
 9. Sensini, M. (1997). La grammatica della lingua italiana. Milano: Mondadori.
 10. Zingarelli, N. (2005.). Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli
- Dodatni materijali dodijeljeni na nastavi.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Multikulturalni aspekti književnosti / Gli aspetti multiculturali della letteratura				
Nastavnica Suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Eliana Moscarda Mirković, poslijedoktorandica				
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom i/ili engleskom jeziku.				
Korelativnost	Talijanska književnost XIX st., Teorija književnosti, Književna kritika, Metodika nastave talijanske književnosti				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za definiranje multikulturalnih aspekata književnog stvaralaštva u suvremenom europskom kulturalno-književnom prostoru kao i za proučavanje djela autora s migrantskom pozadinom.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. objasniti pojmove multikulturalnost, interkulturalnost, transkulturalnost, trans/nacionalno 2. usporediti mehanizme koji su doveli do oblikovanja identiteta suvremenog europskog kulturalno-književnog prostora 3. definirati pitanje položaja književnosti i književnih tekstova koji nastaju na granicama različitih kultura 4. razmatrati utjecaj egzila na status autobiografske književnosti 5. analizirati u književnom kontekstu fikcionalne tekstove koje karakteriziraju višeznačnost i multiperspektivnost 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno definiranje pojmova 2. Europska književnost u modernizmu i postmodernizmu 3. Pitanje identiteta: stranost i trauma nepripadanja 4. Pisanje u egzilu 5. Autobiografski tekstovi koji su nastali na granicama različitih kultura 6. Fikcionalni tekstovi koji karakteriziraju višeznačnosti i multikulturalizam 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohadanje i aktivnost (P, S)	1. – 5.	34	1,2	10%

	seminar	4. – 5.	21	0,75	15%
	seminar s usmenim izlaganjem	4. – 5.	21	0,75	15%
	usmeni kolokvij	1. – 5.	28	1	20%
	usmeni ispit	1. – 5.	36	1,3	40%
	ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70% nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. Ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Istražiti i usmeno izlagati zadanu temu uz power point prezentaciju. 3. Napisati seminar od najmanje pet (5) kartica teksta i predati ga najmanje deset (10) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.). <p>Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Položiti kolokvij (student/studentica mora položiti kolokvij da bi pristupio završnom ispitu). 5. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adamo Sergia (2003.), <i>Dislocazioni, mediazioni, migrazioni. Per uno sguardo interculturale alla letteratura</i>, B. A. Graphis, Bari. 2. Asor Rosa Alberto (2009.), <i>Storia europea della letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino. 3. Foucault, Michel (1985.-1986.), <i>Other spaces/Spazi altri. I principi dell'eterotropia</i>, in: «Lotus International», n. 48-49, pp. 9-17. 4. Gnisci Armando (1994.), <i>Noialtri europei: saggi di letteratura comparata su identità e luoghi d'Europa</i>, Bulzoni, Milano. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agamben Giorgio (1998.), <i>Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone</i>, Bollati Boringhieri, Torino. 2. Albertazzi Silvia (2006.), <i>In questo mondo. Ovvero, quando i luoghi raccontano le storie</i>, Meltemi, Roma, 2006. 3. Anderson Benedict (1991.), <i>Imagined Communities</i>; trad. it.: <i>Comunità immaginate. Origini e fortuna dei nazionalismi</i>, Manifestolibri, Roma, 2005. 4. Beker Miroslav (1993.), <i>Komparativna književnost: povijest i opis</i>, u <i>Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti</i> (ur. Viktor Žmegač), 37, 2, str. 79-101. 				

5. Bertoni Federico (2007.), *Realismo e letteratura*, Einaudi, Torino, 2007.
6. Bhabha Homi (1994.), *Location of Culture*, trad. it.: *I luoghi della cultura*, Meltemi, Roma, 2001.
7. Biti Vladimir (2005.), *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*, Matica hrvatska, Zagreb.
8. Cambi Franco (2007.), *L'autobiografia come metodo formativo*, Laterza, Roma-Bari.
9. Di Nunzio Novella - Ragni Francesco (ur.) (2014.), «Già troppe volte esuli». *Letteratura di frontiera e di esili*, sv. 2., Università degli Studi di Perugia, Perugia.
10. Iacoli Giulio (2008.), *La percezione narrativa dello spazio. Teorie e rappresentazioni contemporanee*, Carocci, Roma, 2008.
11. Gebauer Mirjam - Schwarz Lausten Pia (ur.) (2010.), *Migration and Literature in Contemporary Europe*, Martin Meidenbauer, München.
12. Grubišić Vinko (1991.), *Hrvatska književnost u egzilu*, Hrvatska revija, Barcelona-Muenchen.
13. Hoelbling Matković Lara, Babić Sofija (ur.) (2005.), *Suvremena književnost i jezici Europe / 27. zagrebački književni razgovori*, Društvo hrvatskih književnik, Zagreb.
14. Kalogjera Branka (2003.), *Pisci između dviju domovina*, Hrvatsko filološko društvo: Rijeka.
15. Kern Stephen, *The culture of time and space 1880-1918*, (1983); trad. it.: *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2007.
16. Kovač Zvonko (2001.), *Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb.
17. Mataga Vojislav (2005.), *Moderno postmoderno trivijalno: (upletanja)*, Altagama, Zagreb.
18. Meić Perina (2015.), *Književne perspektive: teorijske i književnopovijesne studije*, Studio TiM, Rijeka.
19. Moscarda Mirković Eliana (2014.), *I multipli itinerari della memoria : percorsi autobiografici nella letteratura femminile istro-quarnerina*, Università Juraj Dobrila di Pola, Dipartimento di studi in lingua italiana, Pula.
20. Peruško Tatjana (1999.), *Nevidljivost: utopijski atlas književnosti*, u *Književna smotra XXXI, III (1)*, (str. 191-197.), Zagreb.
21. Pranjković Ivo (2005.), *Jezik i beletristika*, Disput, Zagreb.
22. Roić Sanja (2006.), *Stranci. Portreti s margine, granice i periferije*, Hrvatska Sveučilišna Naklada, Zagreb.
23. Sablić-Tomić Helena (2008.), *Hrvatska autobiografska proza: rasprave, predavanja, interpretacije*, Naklada Ljevak, Zagreb.
24. Slamning Ivan (2001.), *Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb.
25. Solar Milivoj (1997.), *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb.
26. Šabić Marijan (2008.), *Granične teme: izabrani članci*, Udruga građana Baština, Slavonski Brod.

- | | |
|--|--|
| | <p>27. Zlatar Andrea (2004.), <i>Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti</i>, Ljevak, Zagreb.</p> <p>28. Zanini, Piero, <i>Significati del confine. I limiti naturali, storici, mentali</i>, Milano, Bruno Mondadori, 2000.</p> <p>Napomena:
Studenti će biti naknadno obaviješteni o mogućnostima istraživanja mrežnih izvora.</p> |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	METODIKA NASTAVE TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI DIDATTICA DELLA LETERATURA ITALIANA				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	<u>Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof.</u>				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	Dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	45P –0V –15S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završeni preddiplomski studij, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom.				
Korelativnost	Talijanska književnost, metodika nastave talijanskog jezika				
Cilj kolegija	Upoznati i proučiti teorije nastave književnosti u cilju analiziranja metodičkih sustava izvođenja nastave koje se temelje na načelima suvremene nauke o književnosti, te na najnovijim saznanjima o jeziku.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati bitne pojmove metodike nastave talijanske književnosti i primijeniti u nastavnom procesu; 2. provoditi manja istraživanja te uspoređivati i analizirati dobivene rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema. 3. vrednovati i procijeniti nastavu talijanske književnosti u skladu sa najnovijim istraživanjima učenikove motivacije, potrebe i interese. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologija 2. Poučavanje književnosti danas: povijesno-sociološki model i jezično-semiotički model; 3. Nastava književnog odgoja i obrazovanja (terminološke razlike); 4. Problem solving ili problemska nastava književnosti; 5. Povezivanje filma i drugih umjetnosti u nastavi književnosti; 6. Tipologija nastavnih sati; 7. Interdisciplinarnost u nastavi književnosti; 8. Nove teorije o interpretaciji književnog teksta u razredu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-3	28	1	10%
	samostalni zadatci	2-3	28	1	20%

	pismeni radovi	2-3	28	1	20%
	usmena izlaganja	1-3	28	1	20%
	ispit (usmeni ili pismeni)	1-3	56	2	30%
	ukupno		168	6	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Istražiti i predstaviti jednu problematiku vezanu za nastavu književnosti prema dogovorenim rokovima u semestru. 3. Osmisliti i realizirati jedan nastavni sat iz talijanske književnosti , te iznijeti pred kolegama. <p>Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija do kraja semestra da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Položiti pismeni ili usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi.				
Literatura	<p>Obvezna: .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMELLINI, G., 1987, <i>Come e perché insegnare la letteratura</i>, Zanichelli, Bologna. (150 str.) 2. AA.VV., 1979, <i>Metodi e strumenti per una didattica della letteratura</i>, Mondini e Siccari, Genova. (100 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LUGARINI, E., (a cura di), 1985, <i>Insegnare letteratura nella scuola dell'obbligo</i>, La Nuova Italia, Firenze. 2. COVERI, L., (a cura di), 1986, <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i>, La Nuova Italia, Firenze. 3. ROSANDIĆ, D., <i>Metodica književnoga odgoja</i>, Školska knjiga 2005, Zagreb. 4. SCARDUELLI, T., 1985, <i>L'educazione linguistico-letteraria nel biennio della scuola secondaria superiore</i>, in COVERI, L., (a cura di), <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i>, La Nuova Italia, Firenze. 5. SCHMIDT, S. J., 1983, <i>La comunicazione letteraria</i>, Il Saggiatore, Milano. 6. CORTI, M.,- <i>Principi della comunicazione letteraria</i>, Milano, Bompiani. 7. MORTARA, GARAVELLI, B., 1977, - <i>Letteratura e linguistica</i>, Zanichelli, Bologna. 				

- | | |
|--|---|
| | <p>8. COHEN, J. 1974, <i>Struttura del linguaggio poetico</i>, Il Mulino, Bologna.</p> <p>9. TODOROV, T., 1975, <i>Linguaggio e letteratura</i>, in AA.VV., 1975, <i>La controversia dello strutturalismo</i>, Liguori, Milano.</p> |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Jezik struke i terminologija / Linguaggio settoriale e terminologia				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand (izvoditeljica)				
Studijski program	Talijanski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaona po rasporedu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	45P –0V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta.				
Korelativnost	Teorija prevođenja, Prevoditeljske radionice 1, 2, 3, 4, 5, i 6, Morfologija, Sintaksa, Pragmalingvistika, Leksikologija				
Cilj kolegija	Razumijeti, opisati i analizirati značajke jezika struke općenito i različitih jezika struka međusobno te ovladati osnovama terminološkoga rada.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati jezik struke (funkcionalni stil, poslovni jezik i druge nazive) 2. opisati i objasniti odnos općega jezika i jezika struke 3. imenovati, analizirati i usporediti značajke različitih jezika struke 4. opisati primjenu jezika struke u usmenoj i pismenoj komunikaciji 5. nabrojati i objasniti tipologiju stručnih tekstova 6. definirati terminologiju i razumijeti i opisati postupke terminološkoga rada 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Odnos općega jezika i funkcionalnih varijeteta 2. Problem definiranja i problem nazivlja 3. Stručna komunikacija 4. Tipologija stručnih tekstova 5. Jezik struke i prevođenje 6. Pristupi u proučavanju jezika struke 7. Primjer analize administrativnog stila 8. Što je nazivlje 9. Terminologija 10. Načela terminološkoga rada 11. Terminološki resursi i alati 12. Jezik struke i prevođenje 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

vrednovanja	pohađanje predavanja	1-6	34	1,2	10%
	2 pismena kolokvija	1-6	48	1	40%
	pismeni rad (referat ili projektni zadatak)	1-6	10	0,4	20%
	ispit (usmeni)	1-6	33	0,7	30%
	ukupno		112	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70% nastave i aktivno sudjelovati u istoj. Ako student izostane više od 30% nastave morat će izvršiti dodatne zadatke 2. Položiti dva pismena kolokvija tijekom semestra 3. Napisati, usmeno izložiti i predati pismeni rad do kraja semestra 4. Položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cavagnoli, S. (2007). La comunicazione specialistica. Roma: Carocci (određena poglavlja). - Cortelazzo, M. (1994). Lingue speciali: la dimensione verticale. Padova: Unipress (određena poglavlja). - Cortelazzo, M. (2000). Italiano d'oggi. Padova: Esedra (određena poglavlja). - Magris, M., Musacchio, M. T., Rega, L. & Scarpa, F. (2002). Manuale di terminologia. Aspetti teorici, metodologici e applicativi. Milano: Hoepli (određena poglavlja). - Sobrero, A. (1993). Introduzione all'italiano contemporaneo (1. izd.). Roma: Laterza (određena poglavlja). - Bratanić, M., Brač, I. & Pritchard, B. (2015). Od Šuleka do Schengena. Terminološki, terminografski i prijevodni aspekti jezika struke. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (određena poglavlja). - Dodatni materijali dobiveni na nastavi. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bargiela-Chiappini, F. (2009). The Handbook of Business Discourse. Edinburgh: University Press. - Biber, D. (2010). What can a corpus tell us about registers and genres? U O'Keefe, A. & McCarthy, M. (ur.), The Routledge Handbook of Corpus Linguistics. Routledge Handbooks in Applied Linguistics (241-255). London and New York: Routledge. - Biber, D. (1995). Dimensions of Register Variation. Cambridge: Cambridge University Press. - Beccaria, G. L. (ur.) (1973). I linguaggi settoriali in Italia. Milano: Bompiani. - Bruni, F., Alfieri, G., Fornasiero, S. & Tamiozzo Goldmann, S. (2006). Manuale di scrittura e comunicazione. Bologna: 				

Zanichelli.

- Bruni, F., Raso, T. (ur.) (2002). Manuale dell'italiano professionale. Teoria e didattica. Bologna: Zanichelli.
- Bukovčan, D. (2009). Od teorije do prakse u jeziku struke. Zagreb: Školska knjiga.
- Cortelazzo, M. A. (2004). Le scelte difficili di chi scrive di argomenti settoriali per un pubblico non specialista. U Rega, L., & Magris, M. (ur.), Übersetzen in der Fachkommunikation. Comunicazione specialistica e traduzione (75-86). Tübingen: Narr.
- Cortelazzo, M. A. (1997). Lingua e diritto in Italia. Il punto di vista dei linguisti. U Schena L. (ur.), La lingua del diritto: difficoltà traduttive e applicazioni didattiche (35-50). Milano: Università Bocconi, Centro linguistico.
- Cortelazzo, M. A. & Pellegrino, F. (ur.) (2003). Guida alla scrittura istituzionale. Roma-Bari: Laterza.
- Frančić, A., Hudaček L. & Mihaljević, M. (2005). Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Gačić, M. (2009). Riječ do riječi. Zagreb: Učiteljski fakultet, Profil international.
- Gualdo, R. (2006). Il linguaggio politico. U Trifone, P. (ur.), Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano (187-212). Roma: Carocci.
- Gualdo, R. (2009). Linguaggi specialistici. U XXI Secolo (2. izd.), Comunicare e rappresentare (395-405). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Halliday, M. A. K. & Hasan, R. (1989). Language, Context and Text: Aspects of Language in a Social-Semiotic Perspective. Oxford: Oxford University Press.
- Hudeček, L. & Mihaljević, M. (2009). Hrvatski terminološki priručnik. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje.
- Kovačević, M. & Badurina, L. (2001). Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
- Mortara Garavelli, B. (2001). Le parole e la giustizia. Divagazioni grammaticali e retoriche su testi giuridici italiani. Torino: Einaudi.
- Ondelli, S. (2007). La lingua del diritto: proposta di classificazione di una varietà dell'italiano. Roma: Aracne.
- Raso, T. (2005). La scrittura burocratica. La lingua e l'organizzazione del testo. Roma: Carocci.
- Rovere, G. (2010). Linguaggi settoriali. U Simone, R. (ur.), Enciclopedia dell'Italiano, vol. I, (804–806). Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Dostupno na: [http://www.treccani.it/enciclopedia/linguaggi-settoriali_\(Enciclopedia_dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/linguaggi-settoriali_(Enciclopedia_dell'Italiano)/) [posjećeno 12. 10. 2013.].
- Serianni, L. (2003). Italiani scritti. Bologna: il Mulino.
- Silić, J. (2006). Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb: Disput.
- Stojić, A. & Brala-Vukanović, M. & Matešić, M. (2014). Priručnik

	za prevoditelje: prilog teoriji i praksi. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. -

PROGRAMMAZIONE OPERATIVA PER L'INSEGNAMENTO DI...						
Codice e denominazione dell'insegnamento	53210 – 51703 - Estetika komunikacije / Estetica della comunicazione (TD124) - (ESTKOMTP)					
Nome del docente Nome dell'assistente	Prof. dr.sc. Fulvio Šuran fsuran(at)unipu.hr					
Corso di laurea	Diplomski studijski programi / Programmi di studio della laurea specialistica: 1. Pedagogico-didattico/ nastavnički; 2. Scientifico-filologico /filološki; 3. Letterario-culturale/književno-kulturološki					
Status dell'insegnamento	Opzionale	Livello dell'insegnamento	Scientifico, triennale e specialistico			
Semestre	Estivo	Anno del corso di laurea	II –III triennale; I-II specialistico. A scelta dello studente			
Luogo della realizzazione (aula, scuola tirocinante, lezione all'aperto...)	aula	Lingua (altre lingue possibili)	italiano			
Valore in CFU	3	Ore di lezione al semestre	Lezioni	Esercizi	Seminari	
			2	0	0	
Condizioni da soddisfare per poter iscriversi e superare l'insegnamento	Nessuna					
Correlazione dell'insegnamento	Introduzione alla filosofia, Filosofia, Filosofia della letteratura, Storia della filosofia italiana, Psicologia generale, Psicologia dell'età evolutiva, Sociologia, Sociologia della cultura, Antropologia, Antropologia culturale.					
Obiettivo generale dell'insegnamento	consiste nell'abilitare all'uso corretto dei termini fondamentali propri all'estetica della comunicazione.					
Competenze attese	<ol style="list-style-type: none"> 1) definire ed utilizzare correttamente i concetti fondamentali propri all'estetica della comunicazione, il che permetterà loro una più profonda comprensione dell'enigmatico mondo dei segni, dei simboli, nonché dell'arte stessa; 2) descrivere, definire e disquisire, potendo delimitare le dovute distinzioni nel campo della creazione artistica; 3) arricchire e nobilitare la propria vita in modo tale da poter creare in sé delle nuove coordinate di sensibilizzazione che permetteranno loro il raggiungimento di un livello più elevato dell'esistenza umana; 					

	<p>4) trasmettere le nozioni acquisite al proprio ambiente sia familiare sia lavorativo, nonché alla più ampia comunità locale;</p> <p>5) essere in grado di analizzare criticamente, nonché di disquisire sui processi, sulle caratteristiche e sulle legittimità che operano in seno all'arte e all'esperienza estetica, nonché nel loro vicendevole rapporto..</p>																									
Argomenti del corso	<ul style="list-style-type: none"> – il significato archetipo dei simboli – l'esperienza estetica quale relazione – la manifestazione umana del bello quale dimensione estetica – la comunicazione del corpo (il linguaggio, il comportamento, i contenuti estetici della comunicazione) – l'attuale dominanza della dimensione dell'immagine nella concezione della realtà – le tre dimensioni della realtà: la I, la II e la III dimensione – quattro tipi di civiltà culturali – l'arte della mediazione tra l'individuo e il gruppo – mezzi e metodi dell'attuale comunicazione estetica: i mezzi multimediali (con particolare attenzione ai film) e internet 																									
Attività pianificate, metodi d'insegnamento e apprendimento, modalità di verifica e valutazione	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Attività degli studenti</th> <th>Compet . da acquisire</th> <th>Ore</th> <th>Valore parziale e dei CFU</th> <th>% massima del voto complessivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>seguire le lezioni (L</td> <td>2-4</td> <td>23</td> <td>0,8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>lavori scritti (seminario)</td> <td>1-4</td> <td>28</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>esame (orale)</td> <td>1-4</td> <td>33</td> <td>1,2</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>totale</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Attività degli studenti	Compet . da acquisire	Ore	Valore parziale e dei CFU	% massima del voto complessivo	seguire le lezioni (L	2-4	23	0,8	10	lavori scritti (seminario)	1-4	28	1	40	esame (orale)	1-4	33	1,2	50	totale		84	3	100
	Attività degli studenti	Compet . da acquisire	Ore	Valore parziale e dei CFU	% massima del voto complessivo																					
	seguire le lezioni (L	2-4	23	0,8	10																					
	lavori scritti (seminario)	1-4	28	1	40																					
	esame (orale)	1-4	33	1,2	50																					
totale		84	3	100																						
<p>Spiegazioni ulteriori (i criteri della valutazione): il lavoro di semunario viene svolto al di fuori delle lezioni e sottoforma di lavoro individuale quale approfondimento di un segmento di studio a libera scelta degli studenti e coadiuvato da un interscambio attivo con il docente. I seminario è parte integrale dell'esame orale finale quando gli studenti dovranno dimostrare di aver svolto in modo autonomo il lavoro di seminario. Il voto complessivo comprende i risultati ottenuti nella valutazione dell'attività durante le lezioni, del lavoro di seminario e dell'esame orale finale.</p>																										
Obblighi degli studenti	<ol style="list-style-type: none"> 1. frequentazione delle lezioni durante le quali sarà richiesta la partecipazione attiva alle discussioni 2. elaborare un breve lavoro di seminario centrato su un tema specifico assegnato loro in precedenza e in ottemperanza al programma del corso 3. all'esame finale gli studenti potranno accedere solo a lezioni terminate, e non prima di aver assolto i compiti nelle attività di seminario.. 																									
Appelli d'esame e delle verifiche parziali	Vengono regolarmente pubblicati sul sito web dell'Università e da parte dell'ufficio ISVU, all'inizio dell'anno accademico																									
Informazioni ulteriori sull'insegnamento	Lo scopo di questo corso è duplice: per un verso, indagare se l'arte – tradizionalmente ritenuta depositaria di un enigma, da svelare o da conservare, e di un fascino stregato a prima vista																									

	<p>impalpabile e sfuggente – sia o meno orientata alla comunicazione e, in caso affermativo, che cosa comunica. Per un altro verso, si aprire un ventaglio a tutto sesto sull'accidentato percorso del tema della comunicazione nel panorama filosofico moderno, ripercorrendo gli snodi essenziali della svolta linguistica e di quella ermeneutica, fino ad approdare al riconoscimento dell'esigenza di una svolta comunicativa rivolta all'intesa.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>Testi d'esame:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Šuran, Fulvio, Estetika komunikacije i suvremeni svijet, (Skripta 2016). II. Šuran, Fulvio, Simbol, mit i junak od Homera do Videoigara, s posebnim osvrtom na Batmana kao junaka suvremenosti, (skripta, 2016.). III. Costa, Mario, L'estetika della comunicazione, Castelvechi, Roma 1996. IV. Hillman, James, Il sogno e il mondo infero, Adelphi 2003. V. Campbell, Joseph, L'eroe dai mille volti, Guanda 2008. <p><i>O qualsiasi altro testo al riguardo ed in accordo con il portatore del programma di studio.</i></p> <p>Lecture consigliate (importante per il lavoro di seminario):</p> <p>Galimberti, U. <i>Il gioco delle opinioni</i>. Milano : Feltrinelli, 2004.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pellegrino, P. Estetica e comunicazione nel panorama teorico del Novecento. Galatina : Congedo Editore, 2005. 2. Nicola, U. Atlante illustrato di filosofia. Firenze : Giunti editore, 2005. 3. Morris, D. L'uomo e i suoi gesti. Milano : Mondadori Electa, 2005. 4. May, R. Il richiamo del mito. Milano : Rizzoli, 1991. 5. Jung, C. G. Psicologia e alchimia. Torino : Bollati Boringhieri, 2006. 6. Jung, C. G. L'uomo e i suoi simboli. Milano : TEA, 2004.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Strategije učenja i poučavanja stranog jezika/Strategie di apprendimento linguistico		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. Isabella Matticchio, mag. philol. ital. - assistentica		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P-15V-0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema uvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Kolegij <i>Strategije učenja stranoga jezika</i> interdisciplinarni je naravi i u uskoj je vezi s teorijom jezika u kontaktu i kontrastivnom analizom jezika, ali i s mnogim drugim područjima kao sociolingvistika, kognitivna psihologija, glotodidaktika, bilingvizam i višejezičnost i dr.		
Cilj kolegija	Osposobiti studente da nakon odslušanog kolegija steknu dublji uvid u područje istraživanja strategija učenja jezika, da usvoje temeljne spoznajne i pojmovne okvire toga područja te da se osposobe za uspješno korištenje i poučavanje strategija učenja stranoga jezika.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati bitne pojmove i karakteristika strategija učenja jezika Razumijeti istraživačko-teorijske konstrukte i klasifikacije strategija učenja jezika Odrediti uloge strategija učenja jezika u razvijanju jezične i komunikacijske kompetencije Kritičko analizirati metode poučavanja strategija učenja stranoga jezika Uočiti i opisati razlike među govornicima stranoga jezika s obzirom na strategije učenja kojima se koriste Primjeniti strategije učenja jezika u svakodnevnom životu 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Uvod u kolegij; upoznavanje i definiranje pojmova: učenje i usvajanje jezika, strategije učenja stranoga jezika, jezične vještine, komunikacijska kompetencija Teorijsko-istraživačka proučavanja strategija učenja stranoga jezika. Klasifikacije strategija učenja stranoga jezika. Direktne strategije učenja stranoga jezika: strategije pamćenja Indirektne strategije učenja stranoga jezika: metakognitivne strategije Tehnike i metode proučavanja i prepoznavanja strategija učenja stranoga jezika. 		

	8. Poučavanje strategija učenja stranoga jezika 9. Nastavni materijali i nastavni <i>curriculum</i> : razvijanje nastavnih materijala i predložaka za uspješno poučavanje strategija učenja stranoga jezika 10. Faktori koji utječu na korištenje strategija učenja stranoga jezika (individualni faktori).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab)	1-6	22,4	0,8	0%
	aktivnost	1-6	11,2	0,4	10%
	2 pismena kolokvija	1-6	22,4	0,8	50%
	pismeni radovi (domaće zadaće, esej ili referat)	1-6	8,4	0,3	10%
	ispit (usmeni)	1-6	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnog rada (pročitati relevantne stranice iz zadane i dopunske bibliografije i dati svoj kritički osvrt na modul); 3. napisati i predati pismene radove u dogovorenom roku; 4. položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohen, Andrew (1998) <i>Strategies in Learning and Using a Second Language</i> . New York: Addison Wesley Longman. (str. 1-50) 2. O'Malley, J. Michael i Anna Uhl Chamot (1996) <i>Learning Strategies in Second Language Acquisition</i> . Cambridge Applied Linguistics. (str. 1-150) Izborna: 1. Dörnyei, Z. (2005). <i>The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition</i> . New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. 2. McDonough, S. (1995). <i>Strategy and Skill in Learning a Foreign Language</i> . 3. Oxford, R. (1990). <i>Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know</i> . Boston, MA: Heinle & Heinle Publishers. 4. Oxford, R. (ed.) (1996). <i>Language Learning Strategies Around the World: Cross-Cultural Perspectives</i> . Technical Report No.13. University of Hawai'i, Second Language Teaching and Curriculum Center. 5. Wenden, Anita (1991). <i>Learner Strategies for Learner Autonomy</i> . Prentice Hall International (Uk) Ltd. 6. Izbor članaka iz časopisa: <i>System</i> , <i>TESOL Quarterly</i> , <i>Applied Linguistics</i> , <i>Studies in Second Language Acquisition</i> , <i>IRAL</i> , <i>Strani jezici</i> .				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51578; (OPEDAG) OPĆA PEDAGOGIJA/PEDAGOGIA GENERALE		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv.prof. dr. sc. Elvi Piršl		
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Učionica 12 (I.M. Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski jezik (hrvatski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – V – S
Preduvjeti za upis i za savladavanje	Preduvjet za upis kolegija <i>Opća pedagogija</i> određen je odredbama programskog studija za upis u višu godinu studija, a za savladavanje ovog kolegija odslušani kolegij <i>Uvod u pedagogiju</i> .		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s <i>Uvodom u pedagogiju</i> , <i>Općom didaktikom</i> , <i>Sociologijom odgoja</i> i <i>Filozofijom odgoja</i> .		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja, primijeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, od studenata se očekuje da prepoznaju ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, tj. odgoju i obrazovanju mladih naraštaja u društvu brzog tehnološkog napretka i rastuće globalizacije.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> navesti, usporediti i kritički analizirati postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji u zapadnoj civilizaciji te njihovu važnost, utjecaj i ulogu u odgajanju djece; pravilno objasniti oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje) i njihovu važnost i utjecaj u životu svakog pojedinca; navesti i objasniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na/u obrazovanje; tumačiti i interpretirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije te usporediti ih sa zajedničkim europskim principima učiteljske/nastavničke kompetencije. 		

Sadržaj kolegija	<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <p>1. Obitelj. Tradicionalna obitelj. Obilježja suvremene obitelji. Vrste (modeli) obitelji. Karakteristike suvremenog braka. Vrednote u braku/obitelji. Odnosi roditelja i djece te odnosi između djece. Alternativne obitelji. Uzroci i posljedice rastave. Nasilje u obitelji. Suradnja između obitelji i škole.</p> <p>2. Obrazovanje. Temeljni pojmovi. Pristupi obrazovanju (funkcionalističko, liberalno, interakcionističko). (Ne)jednakost obrazovnih šansi. Razlike u obrazovnom uspjehu. Inteligencija i obrazovni uspjeh. Klasne i etničke subkulture i uspjeh u školovanju. Temeljni domaći i međunarodni dokumenti: Konvencija protiv diskriminacije u obrazovanju; Cjelovit okvir djelovanja u obrazovanju za mir, ljudska prava i demokraciju. Pravo na obrazovanje.</p> <p>3. Učitelj/nastavnik: osobne i profesionalne (stručne) kompetencije za rad u školi. Zajednički europski principi učiteljeve/nastavničke kompetencije i kvalifikacije.</p>																																							
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="539 703 874 801">Obveze</th> <th data-bbox="874 703 1011 801">Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th data-bbox="1011 703 1102 801">Sati</th> <th data-bbox="1102 703 1235 801">ECTS</th> <th data-bbox="1235 703 1399 801">Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="539 801 874 846">pohađanje predavanja</td> <td data-bbox="874 801 1011 846">1. - 4.</td> <td data-bbox="1011 801 1102 846">28</td> <td data-bbox="1102 801 1235 846">1</td> <td data-bbox="1235 801 1399 846">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 846 874 913">Esej: <i>Alternativni modeli obitelji</i></td> <td data-bbox="874 846 1011 913">1</td> <td data-bbox="1011 846 1102 913">14</td> <td data-bbox="1102 846 1235 913">0.5</td> <td data-bbox="1235 846 1399 913">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 913 874 958">Esej: <i>Pravo na obrazovanje</i></td> <td data-bbox="874 913 1011 958">3. -4.</td> <td data-bbox="1011 913 1102 958">14</td> <td data-bbox="1102 913 1235 958">0.5</td> <td data-bbox="1235 913 1399 958">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 958 874 1003">Ispit: (pismeni)</td> <td data-bbox="874 958 1011 1003">1. - 4.</td> <td data-bbox="1011 958 1102 1003">20</td> <td data-bbox="1102 958 1235 1003">0.7</td> <td data-bbox="1235 958 1399 1003">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1003 874 1048">Ispit: (usmeni)</td> <td data-bbox="874 1003 1011 1048">1. -4.</td> <td data-bbox="1011 1003 1102 1048">8</td> <td data-bbox="1102 1003 1235 1048">0.3</td> <td data-bbox="1235 1003 1399 1048">5%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1048 874 1072">ukupno</td> <td data-bbox="874 1048 1011 1072"></td> <td data-bbox="1011 1048 1102 1072">84</td> <td data-bbox="1102 1048 1235 1072">3</td> <td data-bbox="1235 1048 1399 1072">100%</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje predavanja	1. - 4.	28	1	10%	Esej: <i>Alternativni modeli obitelji</i>	1	14	0.5	30%	Esej: <i>Pravo na obrazovanje</i>	3. -4.	14	0.5	30%	Ispit: (pismeni)	1. - 4.	20	0.7	25%	Ispit: (usmeni)	1. -4.	8	0.3	5%	ukupno		84	3	100%				
Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)																																				
pohađanje predavanja	1. - 4.	28	1	10%																																				
Esej: <i>Alternativni modeli obitelji</i>	1	14	0.5	30%																																				
Esej: <i>Pravo na obrazovanje</i>	3. -4.	14	0.5	30%																																				
Ispit: (pismeni)	1. - 4.	20	0.7	25%																																				
Ispit: (usmeni)	1. -4.	8	0.3	5%																																				
ukupno		84	3	100%																																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati i prikazati 2 rada - esej na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> Alternativni modeli obitelji Pravo na obrazovanje; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> Položiti pismeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulazi prisutnost i aktivnost na nastavi, ocjene iz 2 zadana rada i ocjena iz pismenog i usmenog ispita. Student/studentica se uz literaturu i predavanja može pripremati za usmeni ispit koji ima oblik sinteze sadržaja završnog pismenog ispita, objašnjavanje nejasnoća, raspravu i produbljivanje sadržaja koji nisu najuspješnije realizirani na završnom pismenom ispitu.</p>																																							

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>1. Bertolini, P., Balduzzi, G. (1996). Corso di pedagogia e scienze dell'educazione. Bologna: Zanichelli. (Capitolo 1: L'uomo, la cultura, la società, AS/11-18 pagg.; Capitolo 10: I mezzi di comunicazione di massa, AS/ 85-91 pagg.; Capitolo 1: Educazione e pedagogia, PD/3-18 pagg.; Capitolo 4: Conoscenza e comprensione della realtà educativa; PD/43-54 pagg.)</p> <p>2. Gasperoni, G. (1997). Il rendimento scolastico. Bologna: Il Mulino (Capitoli: 1. Gli obiettivi della scuola, 11-45 pagg.; 2. Facilitare l'apprendimento: risorse e vincoli, 45-73 pagg.; 4. La sfida della valutazione, 95-117 pagg.)</p> <p>3. Haralambos, M. (1998). Introduzione alla Sociologia. Bologna: Zanichelli. (Capitolo 5: Il controllo sociale, 64-74 pagg.; Capitolo 7: La famiglia 97-119 pagg.; Capitolo 8: L'istruzione, 121-137 pagg.)</p> <p>4. Pesci, G. (2009). Il maestro unico. (Capitolo 1: Il maestro come singolo riferimento per una formazione multidisciplinare, affettivo-emotiva del bambino, 15-31 pagg. ; Capitolo 2: Una scuola per la persona. Il valore dell'alunno in quanto "soggetto" unico all'interno del gruppo-classe, 31-45 pagg; Capitolo 4: La funzione pedagogica dell'insegnante, 63-75 pagg.)</p> <p>5. Robertson, I. (1993). Sociologia. Bologna: Zanichelli (Capitolo 2: I metodi della ricerca, 36-81 pagg.; Capitolo 14: La famiglia, 374-397 pagg.; Capitolo 15: L'istruzione, 399-425 pagg.).</p> <p>6. Zanatta, A. L. (2003). Le nuove famiglie. Bologna: Il Mulino, 7- 137 pagg.</p> <p>Izborna:</p> <p>1. Institut za razvoj obrazovanja (IRO): www.iro.hr/razvoj-visokog-obrazovanja/pravo na obrazovanje/međunarodni dokumenti.</p> <p>2. Temeljni dokumenti europskih obrazovnih politika s naglaskom na kompetencije učitelja: Common European Principles for Teachers Competences and Qualifications http://ec.europa.eu/education/policies/2010/doc/principles_en.pdf; Improving the Quality of Teacher Education (http://ec.europa.eu/education/com392_en.pdf) Tuning educational structures in Europe: Summary of Outcomes – Education http://tuning.unideusto.org/tuningeu/images/stories/template/Template_Education.pdf</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	42654; TP4PPDA; 99049 PSIPOREM Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji / Psicologia dei disturbi del comportamento nell'infanzia e adolescenza				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski programi	Jednopedmetni studij talijanskoga jezika i književnosti (s nastavom na talijanskom jeziku) Razredna nastava (na talijanskom jeziku)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III. IV.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Mentalna retardacija 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja u ponašanju				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %

	<table border="1"> <tr> <td>samostalni zadaci</td> <td>1. – 3.</td> <td>30,8</td> <td>1,1</td> <td>70 %</td> </tr> <tr> <td>pismeni ispit</td> <td>1. – 4.</td> <td>42</td> <td>1,5</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100 %</td> </tr> </table> <p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema nuputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad. Samostalni zadaci (analiza slučaja i seminarski rad) ocjenjuju se na slijedeći način: 0% = Rad nije predan 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 35% - Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 35%) - seminarski rad (max. 35%) - pismeni ispit (max. 30%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.</p>	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %	Ukupno		84	3	100 %
samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %												
pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %												
Ukupno		84	3	100 %												
Studentske obveze	<p>Da bi položio kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. <p>Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).</p>															
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju															
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cornoldi, C. <i>Le difficoltà di apprendimento a scuola</i>. Il Mulino, Bologna, 1999. ili 2. Pennington, B.F. <i>Sviluppo della psicopatologia</i>. Giovanni Fioriti Editore, 															

2004.

Izborna:

1. Barof, G. *Il ritardo mentale*. Juvenilia, Milano, 1992.
2. Bonino, S., Cattelino, E. *La prevenzione in adolescenza*. Erikson, 2008.
3. Bonino, S., Cattelino, Ciairano, S.: *Adolescenti a rischio. Comportamenti, funzioni e fattori di protezione*. Giunti, Firenze, 2007.
4. Cornoldi, C. *I disturbi dell'apprendimento*. Il Mulino, Bologna, 1991.
5. Faccio, E. *Il disturbo alimentare*. Carocci editore, Roma, 1999.
6. Kendall, P., Di Pietro, M. *Terapia scolastica dell'ansia*. Edizioni Erickson, Trento, 1995.
7. Stark, K. *La depressione infantile*. Edizioni Erickson, Trento 1998.
8. Tressoldi, P.E., Vio, C. *Diagnosi dei disturbi specifici dell'apprendimento scolastico*. Erickson, Trento, 1996.
9. Tressoldi, P.E., Vio, C. *Trattamento dei disturbi dell'apprendimento scolastico*. Edizioni Erickson, Trento, 1998.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66195; DTKRIMRO Kriminalistički roman u talijanskoj suvremenoj književnosti na primjeru L. Sciascie Il poliziesco nella letteratura italiana del novecento: l'esempio di L. Sciascia		
Nastavnica Suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost uporaba bibliografije na talijanskom.		
Korelativnost	Program kolegija korelira s programima talijanske književnosti i pripadajućim seminarima kao i s kolegijima: Književna kritika, Teorija književnosti, Svjetska književnost, Marginalna književnost i njeni žanrovi, Povijest i teorija prevođenja budući je Tonko Maroević preveo na hrvatski jezik sljedeća djela L. Sciascie: Il contesto (Izuzetni leševi) i A ciascuno il suo (Svatom svoje).		
Cilj kolegija	Temeljni ciljevi kolegija jesu opisati povijesni razvitak kriminalističkog romana i njegovih strukturalnih zakonitosti, odrediti njegovu aktualizaciju u postmodernoj književnosti kao i njegovu ulogu u suvremenoj talijanskoj književnosti (C. E. Gadda, P. Chiara, U. Eco, A. Camilleri) na primjeru Leonarda Sciascie i odabranih romana iz njegovog književnog korpusa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati povijesni razvoj kriminalističkog romana 2. prepoznati i analizirati strukturalne elemente kriminalističkog romana 3. prepoznati i definirati aktualizaciju kriminalističkog romana u postmodernoj književnosti 4. tumačiti ulogu kriminalističkog romana u suvremenoj talijanskoj književnosti 5. definirati ulogu Leonarda Sciascie u suvremenoj talijanskoj književnosti 6. prepoznati i analizirati specifičnosti kriminalističkog romana Leonarda Sciascie u njegovim odabranim romanima 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. klasifikacija romana 2. tematska klasifikacija romana 		

	<p>3. kriminalistički roman kao roman zbivanja 4. kriminalistički umjetnički roman (giallo letterario/giallo d'autore) kao književni fenomen postmodernizma 5. odnos popularnog i elitnog u postmoderni 6. pregled razvoja kriminalističkog romana u svijetu 7. pregled razvoja kriminalističkog romana u suvremenoj talijanskoj književnosti 8. L. Sciascia i njegov doprinos nastanku i razvoju kriminalističkog romana u talijanskoj književnosti 9. istraga u kriminalističkom romanu L. Sciascie 10. teme kriminalističkih romana L. Sciascie 11. dekonstrukcija tradicionalnih elemenata kriminalističkog romana u djelima L. Sciascie</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost (P, S)	1. – 6.	22	0,80	10%
	seminar	2. – 5.	10	0,35	10%
	seminar s usmenim izlaganjem	2. – 5.	10	0,35	10%
	usmeni kolokvij	2. – 6.	17	0,60	30%
	usmeni ispit	1. – 6.	25	0,90	40%
	ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>1. Pohađati više od 70% nastave. Ukoliko student/studentica izostane sa 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. Ukoliko izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Istražiti i usmeno izlagati zadanu temu. 3. Napisati seminar od najmanje pet (5) kartica teksta i predati ga najmanje deset (10) dana prije termina usmenog ispita. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba u zadanom roku riješiti sve obveze iz kolegija kako bi mogao/la pristupiti završnom ispitu. Ukoliko ne riješi sve obveze do zadanoga roka gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. 4. Položiti usmeni kolokvij. 5. Položiti završni usmeni ispit.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Određuju se na početku akademske godine i objavljuju na mrežnim stranicama Sveučilišta te nose u ISVU (Informacijski Sustav Visokih Učilišta).</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Studenti biraju jedan od navedenih naslova u kojima se daju pojedinosti o životu Leonarda Sciascie i pregled njegovog književnog opusa. Autori: Ambroise (1), Cattanei (2), Collura (3), Onofri (5), Traina (8).</p>				

1. AMBROISE C., *Invito alla lettura di Sciascia*, Mursia, Milano, 1974.
2. CATTANEI L., *Leonardo Sciascia. Introduzione e guida allo studio dell'opera sciasciana. Storia e Antologia della critica*, Le Monnier, Firenze, 1980.
3. COLLURA M., *Il maestro di Regalpetra. Vita di Leonardo Sciascia*, Longanesi, Milano, 1996.
4. D'ALESSANDRA M. - SALIS S. (a cura di), *Nero su giallo. Leonardo Sciascia eretico del poliziesco*, La Vita Felice, 2006.
5. ONOFRI M., *Storia di Sciascia*, Laterza, Bari, 1994.
6. PETRONIO G., *Sulle tracce del giallo*, Gamberetti, Roma, 2000.
7. G. PETRONIO (a cura di), *Il punto su: il romanzo poliziesco*, Laterza, Bari, 1985.
8. TRAINA G., *Leonardo Sciascia*, Mondadori, Milano, 1999.

Osim gore navedene stručne literature obvezno je pročitati sljedeća djela:

1. LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*, Einaudi, Torino, 1971 (ili drugo izdanje).
2. LEONARDO SCIASCIA, *A ciascuno il suo*, Einaudi, Torino, 1966 (ili drugo izdanje).
3. LEONARDO SCIASCIA, *Todo modo*, Einaudi, Torino, 1974 (ili drugo izdanje).
4. LEONARDO SCIASCIA., *La scomparsa di Majorana*, Adelphi, Milano, 2004 (ili drugo izdanje).

Priručna:

1. AMOROSO G., *Narrativa italiana 1984-1988*, Mursia, Milano, 1989, str. 69-71; 137-138; 251-254; 418-420.
2. AA. VV., *Il romanzo contemporaneo*, Atti del trentesimo seminario biblioteca Pro Civitate Christiana Assisi, Lecce, 1998, str.7-15.
3. BARBOLINI R., *Il detective sublime. Sul romanzo poliziesco*, Theoria, Roma, 1988.
4. CATALANO E., *Un cruciverba memorabile. Introduzione alla produzione letteraria di Leonardo Sciascia da "Favole della dittatura" a "Morte dell'inquisitore"*, Laterza, Bari, 1999.
5. CAZZATO L., *Generi, recupero, dissoluzione. L'uso del giallo e della fantascienza nella narrativa contemporanea*, Schema, Fasano, 1999.
6. CREMANTE R. - RAMBELLI L., (a cura di), *La trama del delitto. Teorie e analisi del racconto poliziesco*, Pratiche, Parma, 1992.
7. CROTTI I., *La "detection" della scrittura. Modello poliziesco ed attualizzazioni allotropiche nel romanzo del Novecento*, Editrice Antenore, Padova, 1982.
8. CROVI R., *Le maschere del mistero. Storie e tecniche di thriller italiani e stranieri*, Passigli, Firenze, 2000.
9. DI GRADO A. - TEDESCO N. - AMBROISE C., *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, Sciascia, Caltanissetta, 2000.
10. FABBRI S., *Laboratorio in giallo*, Mondadori, Milano, 2000.
11. FANO N., *Come leggere Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia*, Mursia, Milano, 1993.

12. FOSSATI F., *Dizionario del genere poliziesco*, Vallardi, Milano, 1994.
13. GHETTI ABRUZZI G., *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Bulzoni, Roma, 1974.
14. HIGHSMITH P., *Come si scrive un giallo. Teoria e pratica della suspense*, Minimum Fax, Roma, 1998.
15. LA PORTA F., *La nuova narrativa italiana. Travestimenti di fine secolo*, Bollati Boringhieri, Torino, 1999.
16. LOVERME A., *La mafia, la Sicilia e Leonardo Sciascia*, Ibiskos, Empoli, 2006.
17. MILONE P., *L'enciclopedia di Leonardo Sciascia. Caos, ordine e caso*, La Vita Felice, Milano, 2007.
18. OLIVA C., *Storia sociale del giallo*, Todaro, Bologna, 2003.
19. PADOVANI M., *La Sicilia come metafora*, Mondadori, Milano, 1979.
20. PETRILLI R., *Il detective e le parole. Le strutture semantiche del giallo*, Città Aperta, Enna, 2004.
21. PIETROPAOLI A., *Ai confini del giallo. Teoria e analisi della narrativa gialla ed esogialla*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1986.
22. POGLIAGHI L., *Giustizia come ossessione. Forme della giustizia nelle pagine di Leonardo Sciascia*, La Vita Felice, Milano, 2007.
23. RAMBELLI L., *Storia del giallo italiano*, Garzanti, Milano, 1979.
24. REUTER Y., *Il romanzo poliziesco*, Armando Editore, Roma, 1999, (prefazione di Andrea Camilleri).
25. RIBATTI D., *Leonardo Sciascia: un ritratto a tutto tondo*, Schena, 1997.
26. SCIASCIA L., *Nero su nero*, Einaudi, Torino, 1979.
23. SCIASCIA L., *Pirandello e la Sicilia*, Adelphi, Milano, 1996.
24. SCIASCIA L., *Il cavaliere e la morte*, Adelphi, Milano, 1988.
25. LEONARDO SCIASCIA, *Il contesto*, Einaudi, Torino, 1971 (ili drugo izdanje).
26. SPALANCA C., *Leonardo Sciascia tra critica italiana e critica francese*, Sciascia, Caltanissetta, 1991.
27. TANI S., *Il romanzo di ritorno*, Mursia, Milano, 1990, str. 66-101.
28. TRAINA G., *La soluzione del cruciverba: Leonardo Sciascia fra esperienza del dolore e resistenza al potere*, Sciascia, Caltanissetta, 1994.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	66046; DTKNJTZA Književnost talijanske etničke zajednice na istarsko-kvarnerskom području La letteratura della Comunità Nazionale Italiana (CNI) nell'istrio-quarnerino		
Nastavnica Suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost uporabe bibliografije na talijanskom.		
Korelativnost	Program kolegija korelira s programima talijanske književnosti i pripadajućim seminarima, i s kolegijima: Književna kritika, Teorija književnosti, Stilistika i metrika, Estetika komunikacije, Dijalektologija, Dvojezičnost i višejezičnost, Etnos i kolektivni identitet, Interkulturalna kompetencija i komunikacija, Sociologija književnosti.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj ovog kolegija opisati nastanak i razvoj književnosti talijanske etničke zajednice koja živi u Republici Hrvatskoj i Republici Sloveniji (pretežito u Istri i Rijeci), te kritički analizirati književna djela reprezentativnih autora.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati glavne značajke književnosti talijanske etničke zajednice 2. prepoznati glave razvojne faze književnosti talijanske etničke zajednice 3. imenovati najznačajnije autore talijanske etničke zajednice 4. prepoznati i imenovati najznačajnije institucije talijanske etničke zajednice 5. prepoznati i imenovati najznačajnije časopise i novine talijanske etničke zajednice 6. analizirati odabrane odlomke narativnih djela i odabranih stihova autora pripadnika talijanske etničke zajednice 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. počeci književnosti talijanske etničke zajednice 2. povijesne i kulturne okolnosti koje su utjecale na nastanak i razvoj gore navedene književnosti 3. osebujno književno stvaralaštvo pripadnika talijanske etničke zajednice kao način očuvanja kulturnog identiteta nakon poslijeratnog egzodusa 4. razvojne faze književnosti talijanske etničke zajednice 		

	<p>5. značaj časopisa, napose književno-kulturnog časopisa «La Battana» (1964), i novina za razvoj gore navedene književnosti,</p> <p>6. institucije (izdavačka kuća EDIT, Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Radio i Televizija Kopar-Capodistria) i natječaj «Istria Nobilissima»</p> <p>7. značajne ličnosti prve faze književnosti talijanske etničke zajednice: Eros Sequi, Lucifero Martini, Sergio Turconi i drugi</p> <p>8. osobnost pjesnika Osvalda Ramousa: politička neangažiranost, egzistencijalna usamljenost, karakteristike i motivi njegove poezije i proze</p> <p>9. značajna uloga poezije u drugoj fazi razvoja književnosti talijanske etničke zajednice: Umberto Metteoni, Mario Cocchietto, Anita Forlani, Adelia Biasiol, Loredana Bogliun i drugi</p> <p>10. Giacomo Scotti, Alessandro Damiani i Mario Schiavato i njihov izuzetno bogat književni opus</p> <p>11. dijalektalna poezija kao izričaj ljubavi prema korijenima i rodnom kraju: Eligio Zanini, Giusto Curto, Eligio Milinovich, Lidia Delton, Libero i Vlado Benussi i drugi</p> <p>12. tema egzodusa u djelima autora: Claudio Ugussi, Nelida Milani, Ester Sardoz Barlessi, Gianna Dellemulle Ausenak, Ezio Mestrovich</p> <p>13. specifičnost i bogata tradicija ženskog pisma u književnosti talijanske etničke zajednice</p> <p>14. nove teme i eksperimentalizam u lirici i proznim djelima mlađe generacije pisaca talijanske etničke zajednice: Ugo Vesselizza, Maurizio Tremul, Laura Marchig, Marco Apollonio, Roberto Dobran, Marianna Jelichich, Giuseppe Trani, Carla Rotta, Aljoša Curavić i drugi</p> <p>15. osebjna ličnost Vlade Acquavite i njena poezija</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost (P, S)	1. – 6.	22	0,80	10%
	seminar	2. – 5.	10	0,35	10%
	seminar s usmenim izlaganjem	2. – 5.	10	0,35	10%
	usmeni kolokvij	2. – 6.	17	0,60	30%
	usmeni ispit	1. – 6.	25	0,90	40%
	ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>1. Pohađati više od 70% nastave. Ukoliko student/studentica izostane sa 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. Ukoliko izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</p> <p>2. Istražiti i usmeno izlagati zadanu temu.</p> <p>3. Napisati seminar od najmanje pet (5) kartica teksta i predati ga najmanje deset (10) dana prije termina usmenog ispita. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba u zadanom roku riješiti sve obveze iz kolegija kako bi mogao/la pristupiti završnom ispitu. Ukoliko ne riješi sve obveze do zadanoga roka gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini.</p> <p>4. Položiti usmeni kolokvij.</p>				

	5. Položiti završni usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i objavljuju na mrežnim stranicama Sveučilišta te unose u ISVU (Informacijski Sustav Visokih Učilišta).
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DEGHENGI OLUJIĆ E., (a cura di), <i>La forza della fragilità. La scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, sviluppi critici e prospettive</i>, EDIT, Rijeka, 2004. 2. MAIER B., <i>La letteratura italiana dell'Istria dalle origini al Novecento</i>, Italo Svevo, Trieste, 1996. 3. MILANI N. – DOBRAN R., (a cura di), <i>Le parole rimaste. Storia della letteratura italiana dell'Istria e del Quarnero nel secondo Novecento</i>, EDIT, Fiume, 2010, I i II svezak. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AA.VV., <i>La letteratura della CNI all'alba del terzo millennio. Analisi e strategie di sviluppo</i>, časopis «La Battana», br. 140, EDIT, Rijeka, 2001. 2. BERNARDI U., <i>Culture locali. Senso soggettivo e senso macrosistemico</i>, Franco Angeli, Milano, 1989. 3. BOGLIUN DEBELJUH L., <i>L'identità etnica. Gli Italiani dell'area istro-quarnerina</i>, UI Fiume/UPT Trieste, Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, ETNIA V, 1994. 4. BEGIĆ V., <i>Quelle dei versi. La poesia femminile del gruppo nazionale italiano nella seconda metà del XX. secolo</i>, MARA, Pula, 2002. 5. DAMIANI A., <i>La cultura degli Italiani dell'Istria e di Fiume (saggi e interventi)</i>, UI Fiume/UPT Trieste, Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, ETNIA VII, 1997. 6. DEGHENGI OLUJIĆ E., <i>Le riviste culturali italiane in Istria nel Novecento</i>, EDIT/Pietas Iulia, Pula/Rijeka, 1999. 7. DEGHENGI OLUJIĆ E., <i>Per molti versi</i>, EDIT, Rijeka, 1998. 8. DEGHENGI OLUJIĆ E., <i>La letteratura italiana dell'Istro-quarnerino fra tradizione e innovazione</i>, časopis «Comunicare letterature lingue», Istituto Trentino di Cultura, n. 4, Il Mulino, Bologna, str. 307-334. 9. DEGHENGI OLUJIĆ E., <i>Versi diversi/Drugačni verzi (Poeti di due minoranze/Pesniki dveh manjšin)</i>, Edizioni Unione Italiana, Kopar/Capodistria, 2006. 10. GLAVINIĆ V., <i>Quarant'anni di attività letteraria del gruppo nazionale italiano, u Il gruppo nazionale italiano in Istria e a Fiume oggi. Una cultura per l'Europa</i>, (a cura di BERNARDI U. e PADOAN G.), Longo, Ravenna, 1991, str.67-78. 11. MAIER B., <i>Storia della letteratura italiana. Il Secondo Novecento</i>, Guido Miano Editore, Milano, 1992, svezak I. 12. MAZZIERI G., <i>La "Voce" di una minoranza. Analisi della pagina culturale de «La Voce del Popolo» negli anni '50</i>, La Rosa Editrice,

Torino, 1998.

13. MILANI KRULJAC N., *La Comunità Italiana in Istria e a Fiume fra diglossia e bilinguismo*, UI Fiume/UPT Trieste, Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, ETNIA I, 1990.
14. MILANI N., *Generazioni a confronto su un percorso comune*, posebni prilog časopisa «Panorama», EDIT, Rijeka, str. IV-IX, 2006.
15. PELLIZZER G., *Voci nostre*, EDIT, Rijeka, 1993.
16. PUŽAR A., *Città di carta/Papirnati grad*, EDIT/IRC, Rijeka, 1999.

Osim gore navedene obvezne i izborne literature preporučuje se konzultacija sljedećih časopisa i antologija:

«La Battana» (EDIT, Rijeka); «Panorama» (EDIT, Rijeka); «La Voce del Popolo» (EDIT, Rijeka), napose prilog "Cultura"; Antologije nagrađenih radova na natječaju «Istria Nobilissima» (UI Fiume/UPT Trieste) i radovi izdani u ediciji «Biblioteca Istriana» (UI Fiume/UPT Trieste).

Kod i naziv kolegija	134052; TDŽPIS Žensko pismo/Scrittura al femminile		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Tanja Habrle , poslijedoktorandica		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski (hrvatski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom talijanskoga jezika.		
Korelativnost	<i>Književna kritika, Teorija književnosti, Svjetska književnost, Estetika i komunikacija.</i>		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za interpretiranje i kritičko vrednovanje ženskog pisma u talijanskoj književnosti 20. i 21. stoljeća s posebnom pozornošću na problematiku ženske književnosti, njezinih autorica i izabranih djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati temeljne karakteristike ženskog pisma u Italiji, 2. uspoređivati najznačajnije autore ženskog pisma i njihova najznačajnija djela, 3. objašnjavati utjecaj društveno-političkih i povijesnih događaja na zbivanja u književnosti i kulturi uopće, 4. prepoznati, analizirati i interpretirati promjene koja su postepeno obgrlile cijelu književnost zadnjih desetljeća 19. i 20. stoljeća, 5. kritički vrednovati djela koja obrađuju tematike ženskog pisma. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. interdisciplinarni fenomen ženske književnosti i ženskog pisma, 2. povijest ženskog pisma na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, 3. povijest talijanskog ženskog pisma, 4. žanrovi: pripovijetka, poezija, dnevnik, roman, 5. povijesne i kulturne okolnosti koje su utjecale na nastanak i razvoj ženskog pisma u Italiji, 6. feminističke teme u djelima talijanskih autorica: A. De Céspedes, E. Morante, Anna M. Ortese, F. Sanvitale, 		

	<p>7. D. Maraini, M. Mazzucco, L. Pugno, S. Vinci, 8. biografizam i autobiografizam u djelima talijanskih književnica: S. Aleramo, A. Banti, F. Sanvitale, L. Romano, R. Viganò, 9. čitanje izabranih tekstova suvremenih talijanskih spisateljica, analiza i kritičko vrednovanje.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-4	22,5	0,8	20 %
	pismeni rad (seminarski)	4-6	33,5	1,2	30%
	kolokvij I (usmeni)	1-6	14	0,5	25%
	kolokvij II (usmeni)	1-6	14	0,5	25%
	ukupno		84	3	100%
	<p> dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): SeminarSKI rad (pisani uradak) mora imati najmanje 10 (deset) kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1.800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 (sedam) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Oblikovanje seminarSKOG rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti naputke o izradi seminarSKIH radova. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Za dodatne informacije o načinu pisanja i o tehničkom izgledu seminarSKOG rada, vidjeti osobnu web stranicu nositelja kolegija. www.deghenghi-olujic.com</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Pripremiti i obraniti seminarSKI rad uz prezentaciju u skladu s problematikom predavanja. 3. Položiti oba kolokvija. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju. 4. Položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarSKOM radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.</p>				

Literatura

Obvezna:

1. ALERAMO S., *Una donna*, Feltrinelli, Milano, 2008;
2. ASOR ROSA A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.
3. AZZOLINI P., *Di silenzio e d'ombra. Scrittura e identità femminile nel Novecento italiano*, Il Poligrafo, Padova, 2012;
4. BACCOLINI R. (a c. di), *Critiche femministe e teorie letterarie*, CLUEB, Bologna, 1997;
5. BANTI A., *Artemisia*, Bompiani, Milano, 2000;
6. BRAIDOTTI R., *Soggetto nomade. Femminismo e crisi della modernità*, Donzelli, Roma, 1995;
7. BORGHI L. (a c. di), *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, Quattroventi, Urbino 2001;
8. DEMETRIO D., *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1996;
9. CAVARERO A. (a c. di), *Diotima*, La Tartaruga edizioni, Milano, 1987;
10. CAVARERO A., RESTAINO F., *Le filosofie femministe*, Bruno Mondadori, Milano, 2002;
11. CHEMOTTI S., *L'inchiostro bianco. Madri e figlie nella narrativa italiana contemporanea*, Il Poligrafo, Padova, 2009;
12. DE BEAUVOIR S., *Le donne e la creatività*, Mimesis, Milano 2001; str. 19-57.
13. FEDERZONI M. (et al.), *Aleramo*, La Nuova Italia, Firenze, 1980;
14. FERRONI G., *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2007*, Mondadori Università, Milano 2007; str.93-110, 153-164, 175-192.
15. GNISCI A., (a c. di), *Letteratura comparata*, Bruno Mondadori 2002; str. 235-264.
16. MARAINI D., *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli, Milano, 1990;
17. MORANTE E., *Menzogna e Sortilegio*, Einaudi, Torino, 2005;
18. ORTESE A. M., *Mistero doloroso*, Adelphi, Milano, 2010;
19. ROMANO L., *Le parole tra noi leggere*, Adelphi, Milano, 2010;
20. SANVITALE F., *Madre e figlia*, Einaudi, Torino, 1980;
21. MAZZUCCO M., *Lei così amata*, Milano, Rizzoli, 2000;
22. SGORLON C., *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Mursia, Milano 1988;
23. ZANCAN M., *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Einaudi, Torino, 1998., str. 7-223.
24. WOOLF V., *Le donne e la scrittura*, La Tartaruga edizioni, Milano 2003; str. 37-69.

Studenti iz izborne literature izabiru četiri romana za obavezno čitanje.

Izborna:

BALLESTRA S., *Tutto su mia nonna*, Einaudi, Torino, 2004;

BOTTA A., *Le eccentriche*, Tre Lune Edizioni, Mantova 2003;

CAMPO R., *Duro come l'amore*, Feltrinelli, Milano 2007;
DELEDDA G., *Elias Portolu*, Oscar Mondadori, Milano 2008 ;
DE BEAUVOIR S., *Il secondo sesso*, Il Saggiatore, Milano 1961;
MARAINI D., *La nave per Kobe*, Rizzoli, Milano, 2001;
MAZZUCCO M., *Il bacio della medusa*, Rizzoli, Milano, 1996;
MAZZUCCO M., *Sei come sei*, Rizzoli, Milano, 2013;
MORANTE E., *La storia*, Einaudi, Torino, 2005;
MORANTE E., *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino, 2005;
ORTESE A. M., *L'iguana*, Adelphi, Milano, 1986;
ORTESE A. M., *Corpo celeste*, Adelphi, Milano, 1996;
PUGNO L., *Sirene*, Einaudi, Torino, 2007;
RASY E., *Le donne e la letteratura*, Editori Riuniti, Roma 1984;
ROMANO L., *Una giovinezza inventata*, Einaudi, Torino, 1997;
VIGANÒ R., *L'Agnese va a morire*, Einaudi, Torino, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Književna kritika / Critica letteraria		
Nastavnica Suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić		
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za savladavanje sadržaja kolegija preduvjet je sposobnost praćenja predavanja i konzultiranja literature na talijanskom i/ili engleskom jeziku.		
Korelativnost	Sadržaj kolegija korelira s programima kolegija talijanske književnosti i pripadajućim književnim seminarima, s kolegijem Teorija književnosti, Filozofija talijanske književnosti, Sociologija književnosti.		
Cilj kolegija	Opisati postojeće književne kritike i njihove znakovitosti, te definirati modalitete ocjenjivanja književnog djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati osnovne pojmove bitne za razumijevanje književne kritike 2. definirati kritičko i argumentirano promišljanje i ocjenjivanje književnog djela 3. analizirati književno djelo u kritičkom smislu 4. definirati i razlikovati različite književne kritike, njihovo nastojanje i njihove znakovitosti 5. razlikovati poznate kritičke metode 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. prikaz De Sanctisovog doprinosa 2. prikaz doprinosa i utjecaja B. Crocea 3. simbolizam, karakteristika i odjek u književnoj kritici 4. ruski formalizam, karakteristika i odjek u književnoj kritici 5. doprinosi kritici iz engleskih i njemačkih strujanja u prvoj polovici XIX. stoljeća 6. prikaz i utjecaj Lucacsove teorije 7. značaj doprinosa praškog lingvističkog kruga 8. Jakobson, Propp, Lévi Strauss 9. semiološka kritika kroz Ecov doprinos 10. Calvinove <i>Lezioni americane</i> kao primjer suvremenog promišljanja književnosti i književnog djela 		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje i aktivnost (P, S)	1. – 6.	22	0,80	10%
	seminar	2. – 5.	10	0,35	10%
	seminar s usmenim izlaganjem	2. – 5.	10	0,35	10%
	kolokvij	2. – 6.	17	0,60	30%
	usmeni ispit	1. – 6.	25	0,90	40%
	ukupno		84	3	100%
	Studentske obveze	<p>1. Pohađati više od 70% nastave. Ukoliko student/studentica izostane sa 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. Ukoliko izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</p> <p>2. Istražiti i usmeno izlagati zadanu temu.</p> <p>3. Napisati seminar od najmanje pet (5) kartica teksta i predati ga najmanje deset (10) dana prije termina usmenog ispita. Opaska: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba u zadanom roku riješiti sve obveze iz kolegija kako bi mogao/la pristupiti završnom ispitu. Ukoliko ne riješi sve obveze do zadanoga roka gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini.</p> <p>4. Položiti usmeni kolokvij.</p> <p>5. Položiti završni usmeni ispit.</p>			
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i objavljuju na mrežnim stranicama Sveučilišta te unose u ISVU (Informacijski Sustav Visokih Učilišta).				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> CORTI M., <i>Principi della comunicazione letteraria</i>, Bompiani, Milano, 1997. MUZZIOLI F., <i>Le teorie della critica letteraria</i>, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1994. LAVAGETTO M., (a cura di), <i>Il testo letterario. Istruzioni per l'uso</i>, Laterza, Bari-Roma, 2001. CASADEI A., <i>La critica letteraria del Novecento</i>, Il Mulino, Bologna, 2001. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> CALVINO I., <i>Lezioni americane</i>, Mondadori, Milano, 1999. LOTMAN M. J., <i>La struttura del testo poetico</i>, Mursia, Milano, 1972. JAUSS H. R., <i>Apologia dell'esperienza estetica</i>, Einaudi, Torino, 1998. BARTHES R., <i>Critica e verità</i>, Einaudi, TORINO, 2002. LA PORTA F., - LEONELLI G., <i>Dizionario della critica militante</i>, Bompiani, Milano, 2007. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	99615 (PSIHOAN) Psihoanaliza i književnost Psicanalisi e follia nella letteratura italiana del Novecento		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Sandro Cergna, poslijedoktorand		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Dvorana 28/4 (I. M. Ronjgova, 1)	Jezik izvođenja	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje gradiva	Preduvjet: odslušani kolegiji i seminari talijanske književnosti prve godine diplomskog studija.		
Korelativnost	Stilistika i metrika, Teorija književnosti, Uvod u filozofiju, Povijest talijanske filozofije.		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za primjenu psihoanalitičke teorije u tumačenju književnog teksta.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati osnovne tematike vezane uz ovu specifičnu vrstu književne kritike. 2. Objasniti utjecaj psihičkih poremećaja u književno djelo. 3. Primijeniti psihoanalitičku teoriju u interpretaciji književnog djela. 4. Analizirati psihopatološke motive u književnom djelu. 5. Vrednovati utjecaj psihičkog poremećaja u nastanku djela. 6. Kritički tumačiti tekstove u izvorniku. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorija psihoanalitičkog pristupa tekstu. 2. Psihoanalitička kritika. 3. Temeljni psihoanalitički pojmovi Freudove misli: san, nesvjesno, otpor, potiskivanje, nevrotički simptomi, opsesija. 4. Povijest sumanosti u klasicizmu u djelu Michela Foucaulta. 5. Povijest šizofrenije u moderni. 6. Interpretacija šizofrenije. 7. Utjecaj šizofrenije u stvaranju umjetničkog djela. 8. Giovanni Pascoli i njegovo pjesničko stvaralaštvo. 9. Luigi Pirandello: novele i romani. 		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1. – 5.	23	0,8	10%
	Seminarski rad	5. – 6.	15	0,5	20%
	Kolokvij (usmeni ili pismeni)	1. – 6.	18	0,7	30%
	Ispit (usmeni)	1. – 6.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70% nastave. 2. Položiti 1 (jedan) kolokvij tijekom semestra. 3. Napisati seminarski rad na zadanu temu i predati ga prije izlaska na usmeni ispit (najkasnije do zadnjeg predavanja). 4. Položiti završni usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<ul style="list-style-type: none"> - Obavezno čitanje: - Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> i pripovjetke: <i>Quand'ero matto, Il treno ha fischiato, La carriola, Pena di vivere così</i>; - Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>. 				
Literatura	Obvezna: FREUD S., <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2008. Str.: 237-342. FOUCAULT M., <i>Storia della follia nell'età classica</i> , Rizzoli, Milano 1998. Str.: 11-163. SASS L. A., <i>Follia e modernità</i> , Raffaello Cortina, Milano 2013. Str: 1-114. GIOANOLA E., <i>Pirandello, la follia</i> , Jaca Book, Milano 1997. Str.: 34-69. GIOANOLA E., <i>Psicanalisi e interpretazione letteraria</i> , Jaca Book, Milano 2005. Str.: 143-178. Izborna: LAVAGETTO M., <i>Freud la letteratura e altro</i> , Einaudi, Torino 2001. LUNETTA M., <i>Invito alla lettura di Svevo</i> , Mursia, Milano 1990. BODEI R. (a cura di), <i>Letteratura e psicoanalisi</i> , Zanichelli, Bologna 1975. FOUCAULT M., <i>Gli anormali</i> , Feltrinelli, Milano 2006. IDEM, <i>Il potere psichiatrico</i> , Feltrinelli, Milano 2010. IDEM, <i>Storia della follia nell'età classica</i> , Rizzoli, Milano 2005. FREUDS., <i>L'interpretazione dei sogni</i> , Bollati Boringhieri, Torino 1988. HOFFMANN E. T. A., <i>L'uomo della sabbia e altri racconti</i> , Rizzoli, Milano				

2002.

LA BIBBIA, Edizioni San Paolo, Milano 1987.

MONGINI F., *Il genio tra nevrosi e follia*, UTET, Torino 2007.

ORLANDO F., *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi, Torino 1992.

PIRANDELLO L., *Il fu Mattia Pascal*, (bilo koje izdanje).

IDEM, *Novelle* (a cura di Lucio Lugnani), Einaudi, Torino 2006.

IDEM, *Uno, nessuno e centomila*, (bilo koje izdanje).

SHAKESPEARE W., *Amleto*.

SOFOCLE, *Edipo re*.

SAFFO, *Poesie*, Rizzoli, Milano 1998.

STARA A., *Letteratura e psicoanalisi*, Laterza, Roma-Bari 2001.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik u medijima/Italiano mediatico				
Nastavnik/nastavnica	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. (nositeljica)				
Suradnik/suradnica	Isabella Matticchio, mag. philol. ital. – asistentica (izvoditeljica)				
Studijski program	Talijanski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	2.		
Mjesto izvođenja	Dvorana prema rasporedu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P-15V-0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta.				
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa svim standardnojezičnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovama istraživačkog rada u lingvistici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Razumijeti glavne osobine talijanskog suvremenog jezika u medijima. Razumijeti standardizaciju talijanskog jezika putem medija. Razumijeti i provesti dijakronijsku analizu talijanskog jezika u medijima. Provesti kontrastivnu analizu talijanskog jezika u talijanskim i inozemnim medijima. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Talijanski suvremeni jezik i jezik medija. Dijakronoloska analiza talijanskog jezika u medijima. Standardizacija talijanskog jezika putem medija. Suvremeni talijanski jezik u tiskanim medijima. Suvremeni talijanski jezik u elektroničkim medijima. Kontrastivna analiza talijanskog jezika u elektroničkim talijanskim i inozemnim medijima (npr. Tv Kopar, Slovenija). Prozodijska analiza talijanskog jezika u medijima. Analiza talijanskog jezika u raznim tiskanim i elektroničkim medijima. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-4	22,4	0,8	0%
	aktivnost	1-4	11,2	0,4	10%
	2 pismena kolokvija	1-4	22,4	0,8	50%
	pismeni radovi (domaće zadaće, esej ili referat)	1-4	8,4	0,3	10%
	ispit (usmeni)	1-4	20	0,7	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati više od 70% nastave i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnog rada; napisati, prezentirati i predati pismene radove u dogovorenom roku; položiti ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine. Objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bonomi, I., Masini A. (2016). <i>La lingua italiana e i mass media</i>, Roma: Carocci. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Antonelli, G. (2007). <i>L'italiano nella società della comunicazione</i>, Bologna: Il Mulino. 2) Cortelazzo, M. (2000). <i>L'italiano d'oggi</i>, Esedra: Padova. 3) Diadori P. (1994): <i>L'italiano televisivo: aspetti linguistici, extralinguistici, glottodidattici</i>, Roma: Bonacci. 4) Lorenzetti, L., Schirru, G. (2006). La lingua italiana nei nuovi mezzi di comunicazione: SMS, posta elettronica e Internet, in Gensini, S. (a cura di), <i>Fare comunicazione. Teoria ed esercizi</i>, Roma: Carocci, 2006, pp. 71-98. 5) Ostali materijali dodijeljeni na nastavi.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Korpusna lingvistika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	dr. sc. Rita Scotti Jurić , red. prof. (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand (izvoditeljica)		
Studijski program	Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaona prema rasporedu	Jezik izvođenja	Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P –0V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s jezičnim i općeknjiževnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija ovladati osnovama korpusne lingvistike.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati, razumijeti i objasniti temeljne pojmove u korpusnoj lingvistici 2. opisati i objasniti planiranje, sastavljanje i obradu korpusa 3. nabrojati, prepoznati i objasniti vrste korpusa i njihovu dostupnost za talijanski i hrvatski jezik 4. opisati, objasniti i razumijeti uporabu korpusnolingvističkih alata i tehnika u učenju i poučavanu jezika i književnosti 5. primijeniti korpuse i korpusnolingvističke tehnike u analizi talijanskog jezika na različitim jezičnim razinama i u različitim funkcionalnim stilovima 6. opisati ulogu i primjenu korpusa i korpusnolingvističkih tehnika u planiranju, pripremi i izradi nastavnih materijala i aktivnosti, u lingvističkim i književnim istraživanjima, u leksikografiji, prevođenju, i dr. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definicija i temeljni pojmovi korpusne lingvistike 2. Povijesni pregled korpusne lingvistike u Italiji i u svijetu 3. Status korpusne lingvistike kao metodologije ili kao samostalne discipline 4. Pristupi u korpusnoj lingvistici 5. Tipologija korpusa: klasifikacija i nazivlje 6. Planiranje, sastavljanje i obrada korpusa 7. Korpusnolingvistički alati i njihova uporaba 8. Dostupnost jezičnih tehnologija za talijanski i hrvatski jezik 		

	<p>9. Pretraživanje korpusa: jednostavni i složeni upiti</p> <p>10. Primjeri korpusne analize na različitim jezičnim razinama</p> <p>11. Odnos korpusne lingvistike i drugih grana lingvistike</p> <p>12. Primjena korpusa u analizi različitih funkcionalnih stilova (književnoumjetnički, publicistički, administrativni, znanstveni i dr.)</p> <p>13. Primjena korpusa u učenju jezika i književnosti</p> <p>14. Primjena korpusa u poučavanju jezika i književnosti</p> <p>15. Primjeri primjene korpusa u lingvističkim i književnim istraživanjima, u pripremi i izradi nastavnih materijala, nastavnih aktivnosti, udžbenika i nastavnih planova, u leksikografiji, prevođenju, i dr.</p> <p>16. Primjeri primjene korpusne lingvistike u društvenim znanostima.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-6	45	1,6	10%
	referat	1-6	30	0,6	15%
	dva pismena kolokvija	1-6	42	1,5	40%
	projektni zadatak	1-6	30	0,5	15%
	ispit (usmeni)	1-6	21	0,8	20%
	ukupno		84	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati više od 70% nastave i aktivno sudjelovati u istoj ili napisati dodatni referat na zadanu temu 2. napisati i predati referat na kraju semestra 3. izložiti referat tijekom semestra 4. odraditi projektni zadatak tijekom semestra 5. položiti dva pismena kolokvija tijekom semestra 6. položiti usmeni ispit u ispitnome roku. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <p>Baroni, M. (2010). Corpora di italiano. U Simone, R. (ur.), Enciclopedia dell'italiano, vol 1, (300-303). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana. Dostupno na: http://www.treccani.it/enciclopedia/corpora-di-italiano_(Enciclopedia-dell'Italiano)/ [posjećeno 15. 9. 2015.].</p> <p>Calzolari, N., Magnini, B., Soria, C. & Speranza, M. (2012). The Italian language in the digital age / La lingua italiana nell'era digitale. Berlin: Springer.</p> <p>Cresti, E. & Panunzi A. (2013). Introduzione ai corpora</p>				

dell'italiano. Bologna: Il Mulino (određena poglavlja).

Lenci, A., Montemagni, S. & Pirrelli, V. (2005). Testo e computer. Roma: Carocci Editore (određena poglavlja).

Spina, S. (2001). Fare i conti con le parole: introduzione alla linguistica dei corpora. Perugia: Guerra (određena poglavlja).

McEnery, T. & Hardie, A. (2012). Corpus linguistics: method, theory and practice. Cambridge: Cambridge University Press (određena poglavlja).*

O'Keeffe, A. & McCarthy, M. (ur.) (2010). The Routledge Handbook of Corpus Linguistics. Routledge Handbooks in Applied Linguistics, London/New York: Routledge (određena poglavlja).*

Dodatni materijali dobiveni na nastavi.

Izborna:

Andorno, C. & Rastell, S. (2009). Corpora di Italiano L2: Tecnologie, metodi, spunti teorici. Perugia: Guerra Edizioni

Barbera, M. (2013). Linguistica dei corpora e linguistica dei corpora italiana. Un'introduzione. Milano: Qu.A.S.A.R. s.r.l.

Barbera, M. (2009). Schema e storia del Corpus Taurinense. Linguistica dei corpora dell'italiano antico. Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Baroni, M. et al. (2004). Introducing the la Repubblica corpus. A large, annotated, TEI(XML)-compliant corpus of newspaper Italian. U M.T. Lino et al (ur.) Proceedings of the 4th international conference on language resources and evaluation LREC (1771- 1774). Paris: ELRA European Language Resources Association.

Bertinetto, P. M., Burani, C., Laudanna, A., Marconi, L., Ratti, D., Rolando, C. & Thornton, A. M. (2005). Corpus e Lessico di Frequenza dell'Italiano Scritto (CoLFIS). Dostupno na: <http://linguistica.sns.it/CoLFIS/Home.htm> [posjećeno 15.9. 2015.].

Burnard, L. & McEnery, T. (ur.) (2000). Rethinking language pedagogy from a corpus perspective: Papers from the third International Conference on Teaching and Language Corpora. Hamburg: Peter Lang.

Chiari, I. (2007). Introduzione alla linguistica computazionale. Bari: Laterza.

Cortelazzo, M., & Tuzzi, A. (2008). *Metodi statistici applicati all'italiano*. Bologna: Zanichelli.

Cresti, E. & Moneglia, M. (ur.) (2005). *C-ORAL-ROM: Integrated reference corpora for spoken Romance languages*. Amsterdam – Philadelphia: John Benjamins.

Hunston, S. (2002). *Corpora in applied linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

McEnery, T., & Wilson, A. (2001). *Corpus linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Monachini, M. (1995). *ELM-IT: An Italian Incarnation of the EAGLES-TS. Definition of Lexicon Specification and Classification Guidelines*. Technical report, Pisa.

Nesselhauf, N. (2005). *Collocations in a learner corpus*. Amsterdam: John Benjamins.

O'Keeffe, A., McCarthy, M. J., & Carter, R. A. (2007). *From Corpus to Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Oakes, M. (1998). *Statistics for corpus linguistics*. Edinburgh: EUP.

Olohan, M. (2004). *Introducing Corpora in Translation Studies*. London: Routledge

Rossini Favretti, R. (2000). *Progettazione e costruzione di un corpus di italiano scritto: CORIS/CODIS*. U Rossini Favretti, R., (ur.), *Linguistica e informatica. Multimedialità, corpora e percorsi di apprendimento*, (39-56). Roma: Bulzoni.

Rossini Favretti, R., Tamburini, F. & De Santis, C. (2002). *CORIS/CODIS: A corpus of written Italian based on a defined and a dynamic model*. U Wilson, A., Rayson, P., & McEnery, T. (ur.), *A Rainbow of Corpora: Corpus Linguistics and the Languages of the World*, (27-38). Munich: Lincom-Europa.

Sinclair, J. M. (1991). *Corpus, concordance, collocation*. Oxford: Oxford University Press.

Sinclair, J. M. (2004). *Trust the Text: Language, Corpus and Discourse*. London: Routledge.

Sinclair, J. M. (ur.) (2004). *How to use corpora in language teaching*. Amsterdam: Benjamins.

Tadić, M. (2003). *Jezične tehnologije i hrvatski jezik*. Exlibris:

	<p>Zagreb.</p> <p>Tadić, M., Brozović-Rončević, D. & Kapetanović, A. (2012). Hrvatski jezik u digitalnom dobu. Heidelberg: Springer Verlag.</p> <p>Tamburini, F. (2000). Annotazione grammaticale e lemmatizzazione di corpora in italiano. U Rossini Favretti, R. (ur.), <i>Linguistica e informatica: multimedialità, corpora e percorsi di apprendimento</i>, (57-73). Roma: Bulzoni.</p> <p>Tamburini, F. (2009). PoS-tagging Italian texts with CORISTagger. U <i>Proceedings of EVALITA 2009. AI*IA Workshop on Evaluation of NLP and Speech Tools for Italian</i>. Reggio Emilia, December 2009.</p> <p>Tamburini F., Seidenari C., Bolognesi A. & Bernardi R. (2008). Italian Lexical-Classes Definition Using Automatic Methods. U Rossini Favretti R. (ur.), <i>Frames, Corpora and Knowledge Representation</i> (95-120). Bologna: Bononia University Press.</p> <p>Tognini-Bonelli, E. (2001). <i>Corpus Linguistics at Work</i>. Amsterdam: Benjamins.</p> <p>Tribble, C. & Jones, G. (1990) <i>Concordances in the classroom</i>. London: Longman.</p> <p>Zanettin, F., Bernardini, S. & Stewart, D. (ur.) (2003). <i>Corpora in translator education</i>. Manchester: St. Jerome.</p> <p>Xiao, R., & Yue, M. (2009). Using corpora in translation studies: The state of the art. U Baker, P. (ur.), <i>Contemporary Corpus Linguistics</i>, (237-262). London: Continuum.</p> <p>*Studenti koji nisu u mogućnosti čitati literaturu na engleskome jeziku dobit će zamjensku literaturu na talijanskome jeziku.</p>

PROGRAMMAZIONE OPERATIVA PER L'INSEGNAMENTO DI...						
Codice e denominazione dell'insegnamento	66044 - Etnos i kolektivni identitet / Etnicita' e identita' collettiva (DT4)					
Nome del docente Nome dell'assistente	Prof. dr.sc. Fulvio Šuran fsuran(at)unipu.hr					
Corso di laurea	Diplomski studijski programi / Programmi di studio della laurea specialistica: 1. Pedagogico-didattico/ nastavnički; 2. Scientifico-filologico /filološki; 3. Letterario-culturale/književno-kulturološki					
Status dell'insegnamento	Opzionale	Livello dell'insegnamento	Diplomski studijski program / Programma di studio della laurea specialistica			
Semestre	Invernale	Anno del corso di laurea	II (secondo) specialistico			
Luogo della realizzazione	Aula del DSLI	Lingua (altre lingue possibili)	italiano			
Valore in CFU	6	Ore di lezione al semestre	Lezioni	Esercitazioni	Seminari	
			2	0	0	
Condizioni da soddisfare per poter iscriverne e superare l'insegnamento	Nessuna					
Correlazione dell'insegnamento	Sociologia, sociologia della cultura, Estetica della comunicazione, introduzione alla filosofia, Sociolinguistica, Psicologia sociale, Antropologia, Antropologia culturale					
Obiettivo generale dell'insegnamento	Comprendere la rilevanza della corporeità e della collocazione spaziale nella strutturazione delle relazioni sociali; identificare il fenomeno contemporaneo della globalizzazione come parziale superamento dei confini fisici; inquadrare la complessa situazione del multiculturalismo alla luce delle differenze culturali, delle migrazioni internazionali e delle minoranze nazionali; riscoperta di identità linguistiche e nazionali, all'invenzione di nuove identità regionali, quali fenomeni che rendono sempre più plurali le società in cui viviamo					
Competenze attese	<p>1) Descrivere: i vincoli spazio-temporali della corporeità e ne mostra la rilevanza sociale; il passaggio storico del vincolo spaziale del villaggio e quello delle metropoli, utilizzando i concetti sociologici di comunità e società; le principali caratteristiche sociali dell'urbanizzazione e mostra le sue conseguenze sullo stile di vita della popolazione.</p> <p>2) Comprendere il continuo superamento dei vincoli spaziali nelle</p>					

	<p>contemporanee società postindustriali.</p> <p>3) esemplificare il concetto di ‘globalizzazione’ come stato di connettività complessa nelle sue varie forme e mostrare il nesso con il parallelo fenomeno della regionalizzazione.</p> <p>4) Analizzare l’ etnicità soprattutto nei contesti urbani per capire le trasformazioni dei rapporti sociali nelle situazioni plurietiche che caratterizzano la moderna società.</p> <p>5) Ripensare la tradizione quale pensiero lungo e verticale a differenza dei gossip ideologici, dei bricolage giornalistici, delle rivalità personali o di clan collegandosi al mondo e alla storia il che consente di trascendere la situazione immediata .</p>																													
Argomenti del corso	<p>1) Globalizzazione e società multiculturale;</p> <p>2) Il pluralismo etnico e nazionale nella teoria sociologica contemporanea;</p> <p>3) La pluralizzazione etnica nelle società democratiche;</p> <p>4) I gruppi etnici e i loro confini;</p> <p>5) Il concetto di autoctonicità nel suo significato di insediamento storico secolare;</p> <p>6) La comunità etniche quali entità socio-territoriali autoctoni;</p> <p>7) Differenza tra confine socio-territoriale e frontiera etno-nazionale o etno-linguistica;</p> <p>8) La tradizione quale ponte tra natura e cultura, tra necessità e libertà, tra il creato e la creatività;</p> <p>9) Quale Europa: delle nazioni o delle regioni?;</p> <p>10) I movimenti sociali e politici contemporanei intesi come attori nel conflitto centrale fra reti e identità collettive;</p> <p>11) il cambiamento sociale nella società in rete.</p>																													
Attività pianificate, metodi d'insegnamento e apprendimento, modalità di verifica e valutazione	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="523 1133 868 1245">Attività degli studenti</th> <th data-bbox="868 1133 1011 1245">Compet. da acquisire</th> <th data-bbox="1011 1133 1098 1245">Ore</th> <th data-bbox="1098 1133 1235 1245">Valore parziale dei CFU</th> <th data-bbox="1235 1133 1423 1245">% massima del voto complessivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="523 1245 868 1285">seguire le lezioni (L</td> <td data-bbox="868 1245 1011 1285">2-5</td> <td data-bbox="1011 1245 1098 1285">23</td> <td data-bbox="1098 1245 1235 1285">0,8</td> <td data-bbox="1235 1245 1423 1285">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1285 868 1326">lavori scritti (seminario)</td> <td data-bbox="868 1285 1011 1326">1-5</td> <td data-bbox="1011 1285 1098 1326">56</td> <td data-bbox="1098 1285 1235 1326">2</td> <td data-bbox="1235 1285 1423 1326">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1326 868 1366">esame (orale)</td> <td data-bbox="868 1326 1011 1366">1-5</td> <td data-bbox="1011 1326 1098 1366">89</td> <td data-bbox="1098 1326 1235 1366">3,2</td> <td data-bbox="1235 1326 1423 1366">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1366 868 1406">totale</td> <td data-bbox="868 1366 1011 1406"></td> <td data-bbox="1011 1366 1098 1406">168</td> <td data-bbox="1098 1366 1235 1406">6</td> <td data-bbox="1235 1366 1423 1406">100</td> </tr> </tbody> </table>	Attività degli studenti	Compet. da acquisire	Ore	Valore parziale dei CFU	% massima del voto complessivo	seguire le lezioni (L	2-5	23	0,8	10	lavori scritti (seminario)	1-5	56	2	40	esame (orale)	1-5	89	3,2	50	totale		168	6	100				
Attività degli studenti	Compet. da acquisire	Ore	Valore parziale dei CFU	% massima del voto complessivo																										
seguire le lezioni (L	2-5	23	0,8	10																										
lavori scritti (seminario)	1-5	56	2	40																										
esame (orale)	1-5	89	3,2	50																										
totale		168	6	100																										
Obblighi degli studenti	<p>Spiegazioni ulteriori (i criteri della valutazione): il lavoro di seminario viene svolto al di fuori delle lezioni e sotto forma di lavoro individuale quale approfondimento di un segmento di studio a libera scelta degli studenti e coadiuvato da un interscambio attivo con il docente. Il seminario è parte integrante dell’esame orale finale quando gli studenti dovranno dimostrare di aver svolto in modo autonomo il lavoro di seminario. Il voto complessivo comprende i risultati ottenuti nella valutazione dell’attività durante le lezioni, del lavoro di seminario e dell’esame orale finale.</p> <p>1. frequentazione delle lezioni durante le quali sarà richiesta la partecipazione attiva alle discussioni</p> <p>2. elaborare un breve lavoro di seminario centrato su un tema specifico assegnato loro in precedenza e in ottemperanza al programma del corso</p> <p>all’esame finale gli studenti potranno accedere solo a lezioni terminate, e non prima di aver assolto i compiti nelle attività di seminario..</p>																													

Appelli d'esame e delle verifiche parziali	Vengono formulati all'inizio dell'anno accademico e pubblicati sul sito web dell'Università e da parte dell'ufficio ISVU.
Informazioni ulteriori sull'insegnamento	Durante il corso si cercherà di render chiari alcuni punti di riferimento dell'attuale realtà socio-politica fornendo un adeguato apparato concettuale per comprendere quei fenomeni e cambiamenti etno-nazionali che rendono sempre più plurali le società in cui viviamo.
Bibliografia	<p>Testi d'esame: (importante per il lavoro di seminario)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fulvio Šuran: <i>Etnos e identità collettiva tra identità, diversità e pluralità</i>, Pula-Pola, 2014. ➤ Letture consigliate: ➤ Marcello Veneziani, <i>Di padre in figlio</i>. Elogio della tradizione, Editori Laterza, Roma-Bari 2002. ➤ Massimo Cacciari, <i>Geo-politica dell'Europa</i>, Adelphi Edizione, Milano 1994. Galimberti, U. <i>Il gioco delle opinioni</i>. Milano : Feltrinelli, 2004. ➤ Ulderico Bernardi, <i>Le mille culture</i>, Coines Edizione, Roma 1976. ➤ Manuel Castells, <i>Il potere delle identità</i>, Università Bocconi Editore, Milano 2004. ➤ Daniele Petrosino, <i>Stati Nazioni Etnie</i>, Edizione Franco Angeli, Milano 1991. ➤ Elémire Zola, <i>Che cos'è la tradizione</i>, Adelphi edizione, Milano 1998. ➤ AAVV, <i>Questioni di etnicità</i>, Rosenberg & Sellier, Torino 1994. ➤ Emanuele Severino, <i>Lezione di politica</i>, Christian Marinotti Edizione, Milano 2002. ➤ Emanuele Severino <i>Crisi della tradizione occidentale</i>, Christian Marinotti Edizione, Milano 2002. ➤ Remo Cantoni, <i>Antropologia quotidiana</i>, Rizzoli edizione, Milano 1975.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66048 (DT8) INTERKULTURALNA KOMPETENCIJA I KOMUNIKACIJA / COMPETENZA E COMUNICAZIONE INTERCULTURALE		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	dr. sc. Elvi Piršl, izv.prof		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	I. (prva)
Mjesto izvođenja	učionica 12 (zgrada u ulici I.M. Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski jezik (hrvatski) jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija <i>Interkulturalna kompetencija i komunikacija</i> određen je odredbama programskog diplomskog sveučilišnog studija.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s <i>Psihologijom komunikacije, Bilingvizmom i višejezičnošću, Socijologijom kulture.</i>		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je odrediti pojam interkulturalne kompetencije, bitne elemente (dimenzije) interkulturalne kompetencije, najznačajnije modele koji omogućavaju stjecanje interkulturalne kompetencije te važnost interkulturalne komunikacijske kompetencije. Isto tako, jedan od bitnih ciljeva kolegija je odrediti temeljne osobine interkulturalnog kompetentnog učitelja/nastavnika te njegovu ulogu u promicanju interkulturalizma u školi, ali i u svakodnevnom životu.		

Ishodi učenja	<p>Ishodi se ogledaju u tome da će studentice/studenti nakon odslušanog kolegija i izvršenih obveza znati:</p> <ol style="list-style-type: none"> pravilno definirati, prepoznati i primijeniti temeljne pojmove u svakodnevnom životu, posebno u školskoj praksi (kompetencija, interkulturalizam, interkulturalna kompetencija, interkulturalna osjetljivost, interkulturalni identitet, kulturni šok i drugi); navesti i objasniti najvažnije elemente/dimenzije interkulturalne kompetencije; prepoznati i analizirati temeljne modele interkulturalne kompetencije; odrediti i kritički analizirati temeljne pretpostavke interkulturalne komunikacijske kompetencije u svakodnevnom životu (jezik i relativnost iskustva; percepcija stvarnosti; verbalno i neverbalno ponašanje; komunikacijski stilovi; vrijednosti; kulturna adaptacija i kulturna osjetljivost); prepoznati i kritički analizirati barijere u interkulturalnoj komunikaciji; navesti i obrazložiti bitne osobine interkulturalnog kompetentnog učitelja/nastavnika za rad u kulturno pluralnim razredima (sredinama) i njihovu važnost u promicanju temeljnih ljudskih vrijednosti. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Pojam interkulturalne kompetencije (IK) – problem određenja pojma interkulturalne kompetencije. Bitni elementi/dimenzije interkulturalne kompetencije (IK) - analiza elemenata/dimenzija IK ovisno o kontekstu i disciplinama koje ju pročitavaju i istražuju. Modeli razvoja interkulturalne kompetencije (IK) - prikaz, analiza i usporedba najznačajnijih modela razvoja interkulturalne kompetencije. Interkulturalna komunikacijska kompetencija: verbalna i neverbalna interkulturalna komunikacija; aspekti interkulturalne komunikacije; karakteristike neverbalnih kodova; kulturne varijacije u neverbalnoj komunikaciji; neverbalne poruke u interkulturalnoj komunikaciji; osnovni preduvjeti interkulturalne komunikacijske kompetencije i njezine uspješnosti (učinkovitosti). Barijere u interkulturalnoj komunikaciji – analiza i utjecaj različitih smetnji tijekom interkulturalne komunikacije. Osobine interkulturalno kompetentnog učitelja/nastavnika: kognitivne, emocionalne i ponašajne. Ostvarivanje interkulturalne kompetencije u razredu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. - 6.	23	0.8	20%
	pismeni radovi (<i>interkulturalna (ne) verbalna komunikacija</i>)	4. - 5.	15	0.5	20%
	esej (<i>osobine interkulturalnog učitelja/nastavnika</i>)	2. - 6.	18	0.7	30%
	ispit (pismeni)	1. - 6.	28	1	30%
	ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će zadanirad – istraživanje napisati (10 %) i prikazati (10 %) tijekom nastave pred skupinom studenata/studentica (PPT) prema dogovorenom rasporedu prezentiranja.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, studentica/student mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tolerira se najviše 30% izostanaka, dakle student/studentica treba biti na nastavi 70 %. Ako studentica/student izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će joj/mu se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. (Ne) verbalna (interkulturalna) komunikacija: (interkulturalne) poteškoće koje se pojavljuju između stranaca i domaćina u kontaktu. Utvrditi i analizirati najčešće (ne) verbalne probleme: ton glasa, blizina, mimika, točnost, ekspresija lica, tišina, ecc.) 3. Napisati, prikazati i obrazložiti jednu od interkulturalnih kompetencija (učitelja/nastavnika) važnih za rad u kulturno pluralnim razredima. 4. Studentica/student treba napisati seminarski/esejski rad u zadanome roku, tj. 15 dana nakon zadavanja. Zadane rokove u ovome kolegiju treba poštivati. Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. 5. Položiti pismeni ispit. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze rezultati samostalnih zadataka/vježbe, prisutnost i aktivnost na nastavi te ocjena pismenog ispita. Ukoliko studentica/student ne riješi sve obveze i ne prisustvuje nastavi, gubi pravo na ECTS-e i potpis iz kolegija u toj akademskoj godini.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Centro Nord-Sud del Consiglio d'Europa (2012). <i>Linee guida per l'educazione interculturale</i>: manuale per educatori per conoscere e implementare l'educazione interculturale. 2. Council of Europe Committee of Ministers (2008): Libro bianco sul dialogo interculturale – 'Vivere insieme in pari dignità'. Strasburgo: Lanciato dai Ministri degli Affari Esteri del Consiglio d'Europa nel corso della loro 118^a sessione ministeriale 3. Desinan, C. (1997). <i>Orinetamenti di educazione interculturale</i>. Milano: FrancoAngeli 4. Fabbri, L., Rossi, B. (2003). <i>La costruzione della competenza interculturale</i>. Milano: Angelo Guerini 5. Giaccardi, C. (2005). <i>La comunicazione interculturale</i>. Bologna: Il Mulino 6. Piršl, E. (2011). <i>Odgoj i obrazovanje za interkulturalnu kompetenciju</i>. <i>Pedagogijska istraživanja</i>, 8, 1; 53-70. 7. Stiftung, B. (2008). <i>Competenza interculturale: la competenza chiave del 21^o secolo?</i> Fondazione Cariplo e Bertelsmann Stiftung, Gütersloh/Milano. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piršl, E. (2007.). <i>Interkulturalna osjetljivost kao dio pedagoške kompetencije</i>. U: V. Previšić, N. N. Šoljan, N. Hrvatić (ur.). <i>Pedagogija – prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja</i>. Zagreb: Hrvatsko pedagogijsko društvo, 275-292. 2. Piršl, E. (2013). <i>Interkulturalna kompetencija i/ili kulturna inteligencija</i>. U: N. Hrvatić, A. Klapan (ur.) <i>Pedagogija i kultura 1</i>, Drugi kongres pedagoga Hrvatske. Zagreb: Hrvatsko pedagogijsko društvo, 335-345 str. 3. Piršl, E. (2014) <i>(Re)definicija pojma kompetencije i interkulturalne kompetencije/(Re)definition of the concept competence and intercultural competence</i>. U: N. Hrvatić (ur.) <i>Interkulturalno obrazovanje i europske vrijednosti</i>. Zagreb-Virovitica: Odsjek za pedagogiju - Filozofski fakultet u Zagrebu, Visoka škola za menadžment u turizmu i informatici u Virovitici , 47 - 68. <p>Web stranice:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Berardo, K. (2005). <i>Intercultural Competence: A Synthesis and discussion of current research and theories</i>. University of Luton. Unpublished paper. In: http://www.diversophy.com/ic_comp/LinkedDocuments/ICCompetence-Berardo.pdf 2. Bennett, M.J. (n.d.) <i>A developmental model of intercultural sensitivity</i>. In: http://www.library.wisc.edu/EDVRC/docs/public/pdfs/SEEDReadings/intCulSens.pdf 3. <i>Intercultural Competence – A Classroom Example</i>. In: http://www.discover.tased.edu.au/lote/global/IntCompetence/intcomp.htm 4. <i>The Acquisition and Teaching of Intercultural Competence</i>. In: http://www.sprog.auc.dk/res/csis/pub/d2probesuk.html 5. <i>International Education as a Necessary Competence in European Teacher Training</i>. In: http://tntee.umu.se/subnetworks/subnetwork_g/archive/bayer.html 6. http://www.intercultural.nl/html
------------	--

Kod i naziv kolegija	66047; DT7 Tri poimanja djetinjstva: C. Collodi, E. De Amicis i G. Rodari / Tre espressioni d'infanzia: C. Collodi, E. De Amicis e G. Rodari		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Tanja Habrle , poslijedoktorandica		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski (hrvatski, slovenski)
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom talijanskoga jezika.		
Korelativnost	<i>Dječja književnost, Književna kritika, Teorija književnosti, Svjetska književnost, Estetika i komunikacija.</i>		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za interpretiranje i kritičko vrednovanje tri ključna autora talijanske dječje književnosti (C. Collodi, E De Amicis i G. Rodari), opseg njihovog književnog korpusa te njihovo poimanje djetinjstva.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati temeljne pojmove iz područja dječje književnosti, 2. imenovati reprezentativne autore talijanske dječje književnosti i njihovog književnog opusa, 3. kritički vrednovati djela dječje književnosti, 4. prepoznati moralne vrednote što ih ta književnost nudi, 5. definirati stvarni doseg dječje književnosti i njen mogući utjecaj na pravilan razvoj dječje mašte, 6. shvatiti važnost uloge književnih djela triju obrađenih autora u odgoju i odrastanju djece, 7. kritički analizirati i promišljati djela triju obrađenih autora. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. poimanje djetinjstva u djelima Carla Collodia, 2. C. Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i> i kritika, 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Le avventure di Pinocchio</i>, djelo koje se odlikuje imanentnom porukom, primjenljivom i prihvatljivom za svako dijete, u svakom vremenu, djelo koje nije vezano za svoje doba nego čije etičke vrijednosti sjaje i nakon nastajanja, 4. poimanje djetinjstva u djelu <i>Cuore</i> E. De Amicisa, 5. polemika oko načina isticanja moralnih i općedruštvenih vrijednosti u <i>Cuore</i>, 6. prikazivanje obitelji i njena uloga u djelima C. Collodia i E. De Amicisa, 7. G. Rodari i djetinjstvo, 8. poimanje djetinjstva u teoretskim i književnim djelima G. Rodaria, 9. Rodarijevi junaci podijeljeni između igre, kreativnosti i društvenog angažmana, 10. spoj igre, kreativnosti, mašte i odgoja u Rodarijeva djela. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-6	22,5	1,2	0 %
	pismeni rad (seminarski)	4-7	50	1,8	20%
	kolokvij I (usmeni)	1-7	28	1	25%
	kolokvij II (usmeni)	1-7	28	1	25%
	usmena izlaganja	4-5	11,5	0,4	0 %
	Ispit (usmeni)	1-7	28	1	30%
	ukupno		168	6	100%
	 dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): SeminarSKI rad (pisani uradak) mora imati najmanje 10 (deset) kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1.800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 (sedam) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Oblikovanje seminarSKOG rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti naputke o izradi seminarSKIH radova. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Za dodatne informacije o načinu pisanja i o tehničkom izgledu seminarSKOG rada, vidjeti osobnu web stranicu nositelja kolegija. www.deghenghi-olujic.com				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako 				

	<p>izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</p> <p>2. Pripremiti i obraniti seminarski rad uz prezentaciju u skladu s problematikom predavanja.</p> <p>3. Položiti oba kolokvija. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju.</p> <p>4. Položiti usmeni ispit.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarskom radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BERTACCHINI R., <i>Collodi narratore</i>, Nistri-Lischi, Pisa, 1961. 2. CAMBI F., <i>Rodari pedagogista</i>, Roma, Editori Riuniti, 1990. 3. CAMBI F. <i>Collodi, De Amicis, Rodari</i>, Bari, Dedalo 1985., str. 1 - 154. 4. CAMBI F. - CIVES G., <i>Il bambino e la lettura. Testi scolastici e libri per l'infanzia</i>, Edizioni ETS, 1996, str. 279 - 312; 315 - 338. 5. CATARSI E., (a cura di), <i>Gianni Rodari e la letteratura per l'infanzia</i>, Pisa, Edizioni del Cerro, 2002. 6. COLLODI C., <i>Pinocchio</i>, Milano, De Agostini, 2015, str. 1-217. 7. DE AMICIS E., <i>Cuore</i>, Firenze, Giunti Editore, 2004, str. 1-224. 8. PLACIDO B., <i>Disavventure di Pinocchio</i>, in <i>Tre divertimenti</i>, Bologna, Il Mulino, 1990. 9. TOMMASINI R., <i>Pinocchio. Analisi di un burattino</i>, Firenze, Sansoni, 1992. 10. TRAVERSETTI B., <i>Introduzione a Collodi</i>, Roma-Bari, Laterza, 1993. 11. TRAVERSETTI B., <i>Introduzione a De Amicis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1991. 12. RODARI G., <i>Favole al telefono</i>, Torino, Einaudi, 2010., str. 1-170. <p>Izborna:</p> <p>FROSINI V., <i>La filosofia politica di Pinocchio</i>, Roma, Edizioni Lavoro, 1990.</p> <p>GARRONI E., <i>Pinocchio uno e bino</i>, Roma-Bari, Laterza, 1975.</p> <p>BERTACCHINI R., <i>Il padre di Pinocchio. Vita e opere del Collodi</i>, Milano, Comunità, 1993.</p>

MARCHESCHI D., *Collodi ritrovato*, Pisa, Edizioni ETS, 1990.

MANGANELLI G., *Pinocchio: un libro parallelo*, Torino, Einaudi, 1977.

ZANOTTO P., *Pinocchio nel mondo*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1990.

RICCIARDI M. - TAMBURINI L., *Cent'anni di Cuore*, Torino, Einaudi, 1986.

PETRINI E., *Dalla parte di Collodi*, Bologna, Pàtron, 1982.

MASCIA V., *Il fantastico nella letteratura per l'infanzia*, Urbino, Quattroventi, 1995.

GENTILE M. T., *L'Albero di Pinocchio, I precedenti culturali de "Le avventure"*, Roma, Edizioni Studium, 1982.

D'AMELIO R., *Collodi e Di Genlis. Due scrittori per l'infanzia*, Bari, Levante, 1988.

Kod i naziv kolegija	134053; TDKNJIFI Književnost i film / Letteratura e film		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Elis Deghenghi Olujić (nositeljica) Dr. sc. Tanja Habrle , poslijedoktorandica		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski (hrvatski, slovenski)
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom talijanskoga jezika.		
Korelativnost	Program ovog kolegija korelira s programom drugih kolegija koji obrađuju talijansku književnost te s kolegijima: Književna kritika, Teorija književnosti, Svjetska književnost, Estetika i komunikacija.		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije za interpretiranje i kritičko vrednovanje razvoja talijanske kulturne paradigme (civilizacije) 20. i 21. stoljeća kroz povijesni razvoj talijanske književnosti i filmskih ostvarenja u Italiji.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati temeljne pojmove iz područja književnosti i filma, 2. imenovati reprezentativne autore talijanske književnosti i njihovog književnog opusa, te reprezentativne autore talijanskog filma i njihovog filmskog opusa, 3. objašnjavati utjecaj društveno-političkih i povijesnih događaja na zbivanja u književnosti i kulturi uopće, 4. prepoznati, analizirati i interpretirati promjene koje su postepeno obilježile talijansku književnost i film 20. i 21. stoljeća, 5. shvatiti važnost i ulogu književnih djela i filma u talijanskoj kulturi, 6. prepoznati jednake i razlikovne elemente između filma i romana, te kritički vrednovati književna djela obrađenih autora i filmska ostvarenja (kao dvije različite vrste komunikacije). 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. pregled razvoja talijanske povijesti od druge polovice 19. stoljeća do danas, 2. pregled povijesti talijanske književnosti od kraja 19. stoljeća do danas, 3. povijesne, političke i kulturne okolnosti koje su utjecale na nastanak i razvoj talijanskog filma 20. i 21. stoljeća, 4. teme ljudskih sudbina u književnim djelima i filmskim ostvarenjima, 5. filmovi nastali prema književnom predlošku talijanskih autora (G. Tomas i di Lampedusa, A. Fogazzaro, G. Verga, V. Pratolini, A. Moravia, I. Svevo, G. Bassani, E. Flaiano, V. Cerami, A. Pennacchi, E. Ferrante, F. Moccia, N. Ammaniti, M. Murgia, R. Saviano), 6. analiza talijanske filmske povijesti (L. Visconti, M. Soldati, M. Bolognini, B. Bertolucci, V. De Sica, G. Montaldo, F. Fellini, D. Damiani, M. Monicelli, D. Luchetti, M. Martone, L. Lucini, G. Salvatores, P. Virzi, M. Garrone). 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-5	22,5	0,8	0 %
	pismeni rad (seminarski)	4-6	50	1,8	20%
	kolokvij I (usmeni)	1-6	28	1	25%
	kolokvij II (usmeni)	1-6	28	1	25%
	usmena izlaganja	4-6	11,5	0,4	0 %
	Ispit (usmeni)	1-6	28	1	30%
ukupno	168	6	100%		
	<p> dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Seminarski rad (pisani uradak) mora imati najmanje 10 (deset) kartica teksta (svaka kartica teksta ima 1.800 slovnih znakova), te se mora predati najmanje 7 (sedam) dana prije zakazanog termina za usmeni ispit. Oblikovanje seminarskog rada se također ocjenjuje, te je stoga potrebno slijediti naputke o izradi seminarskih radova. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Za dodatne informacije o načinu pisanja i o tehničkom izgledu seminarskog rada, vidjeti osobnu web stranicu nositelja kolegija. www.deghenghi-olujic.com</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 				

	<p>2. Pripremiti i obraniti seminarski rad uz prezentaciju u skladu s problematikom predavanja.</p> <p>3. Položiti oba kolokvija. Napomena: (vrijedi za obveze 2. i 3.) Student/studentica treba riješiti sve obveze iz kolegija u zadanom roku da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do zadanoga roka, tada gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. Rokovi se u ovome kolegiju u potpunosti poštuju.</p> <p>4. Položiti usmeni ispit.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način rada traži od studenata i nastavnika stalnu aktivnost i međusobnu suradnju. Takav interaktivni pristup u seminarskom radu osposobljava studente da pravilno koriste predmetnu literaturu i uvodi ih u praktičan rad, te izradu pisanih radova.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>Romani:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AMMANITI N., <i>Io e te</i>, Torino, Einaudi, 2010. 2. CERAMI V., <i>Un borghese piccolo piccolo</i>, Milano, Mondadori, 2010. 3. FERRANTE E., <i>L'amore molesto</i>, Roma, E/O, 2012. 4. MOCCIA F., <i>Tre metri sopra il cielo</i>, Milano, Feltrinelli, 2007. 5. MORAVIA A., <i>Il conformista</i>, Milano, Bompiani, 1998. 6. MURGIA M., <i>Il mondo deve sapere</i>, Milano, Isbn Edizioni, 2010. 7. PENNACCHI A., <i>Il fasciocomunista</i>, Milano, Mondadori, 2010. 8. SAVIANO R., <i>Gomorra</i>, Milano, Mondadori, 2010. <p>Teorijsko-kritička literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. ASOR ROSA A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi, 2009. 10. ASOR ROSA A., <i>Un altro Novecento</i>, Firenze, La nuova Italia, 1999., str.145-172. 11. BRUNETTA G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i>, Bari, Laterza, 1991., str. 1-158. 12. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento</i>, Einaudi Scuola, Torino, 1991. 13. GUGLIELMINO S., <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1980. 14. PETERLIĆ A. (glavni urednik), <i>Filmska enciklopedija</i>, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», 1986-1990. 15. PETERLIĆ A., <i>Osnove teorije filma</i>, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001. 16. RONDOLINO G. – TOMASI D., <i>Manuale del film: linguaggio, racconto, analisi</i>, Torino, UTET, 1999. <p>Izborna:</p>

Smatra se da su romani koji slijede pročitani tijekom studija, pa se stoga ovdje uvrštavaju pod izbornu literaturu:

AMMANITI N., *Io non ho paura*, Torino, Einaudi, 2011.

BASSANI G., *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano, Mondadori, 2000.

FOGAZZARO A., *Piccolo mondo antico*, Roma, Newton Compton, 2002.

MORAVIA A., *La ciociara*, Milano, Bompiani, 2001.

PRATOLINI V., *Metello*, Milano, Mondadori, 1986.

SVEVO I., *Senilità*, Roma, Newton Compton, 1994.

TOMASI DI LAMPEDUSA G., *Il Gattopardo*, Milano, Feltrinelli, 1983.

VERGA G., *I Malavoglia*, Milano, Feltrinelli, 2008.

Teorijsko-kritička literatura:

BERTETTO P. (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET, 2012.

BRUNETTA G. P., *Guida alla storia del cinema italiano*, Torino, Einaudi, 2003.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Strucna praksa/Tirocinio didattico		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić, red. prof. Isabella Matticchio, mag. philol. ital. – asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P-60V-30S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Kolegij <i>Metodička praksa</i> korelira s kolegijima <i>Metodika nastave talijanskoga jezika</i> , <i>Metodika nastave talijanske književnosti</i> , <i>Strategije učenja stranoga jezika</i> i <i>Komunikacija i govorna interakcija u didaktičkoj sredini</i> .		
Cilj kolegija	Steći kompetencija iz područja pripreme, organizacije i izvođenja nastave talijanskoga jezika (J1 i J2) i talijanske književnosti na temelju neposrednog uvida u rad u osnovnoj i srednjoj školi i osobnog iskustva u promatranju nastavnoga procesa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> opisati i analizirati iskustvo sudjelovanja u aktivnostima koje su vezane za metodičku praksu izraditi <i>Dnevnik prakse</i> izraditi pisanu pripremu za izvođenje nastave samostalno izvoditi nastavu talijanskoga jezika/talijanske književnosti definirati i opisati temeljne pojmove metodike nastave talijanskoga jezika i metodike nastave talijanske književnosti primijeniti metodička načela oblikovanja i artikulacije nastavnih sadržaja u konkretnoj nastavnoj praksi analizirati eventualne raskoraka između metodičke teorije i prakse analizirati problematike vezane za poučavanje talijanskoga jezika u osnovnim i srednjim školama; 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Hospitiranje: tijekom V. semestra studenti su dužni hospitirati na 30 sati nastave u osnovnoj i/ili srednjoj školi te voditi Dnevnik metodičke prakse. Priprema oglednog predavanja: studenti su dužni izraditi pisanu Pripremu za 		

	<p>izvođenje nastave.</p> <p>3. Održavanje oglednog predavanja: u dogovoru s mentorom student je dužan održati ogledno predavanje nakon što mu nositelj kolegija Metodичke prakse odobri Pripremu oglednog predavanja;</p> <p>4. Analiza i ocjena metodичke prakse: pri donošenju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena Dnevnika metodичke prakse, ocjena Pripreme oglednog predavanja, ocjena oglednog predavanja i ocjena sudjelovanja u analizi metodичke prakse.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Dnevnik prakse	1-8	14	0,5	20%
	Pisana priprema oglednog predavanja	1-8	28	1,0	30%
	Ogledno predavanje	1-8	28	1,0	30%
	Analiza metodичke prakse	1-8	14	0,5	20%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - hospitirati na 30 sati nastave u osnovnoj i/ili srednjoj školi. - steći uvid u cjelokupan pedagoški život škole u kojoj se održava praksa: upoznati se s normativnim aktima škole, različitim nastavničkim zaduženjima, radom s učenicima s posebnim potrebama i td. - voditi <i>Dnevnik metodичke prakse</i>. - dolaziti na individualne konzultacije s nositeljem kolegija tijekom izrade pisane Pripreme za izvođenje nastave. - održati ogledno predavanje. <p>sudjelovati u analizi metodичke prakse.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilješke s predavanja iz kolegija <i>Metodika nastave talijanskoga jezika i Metodika nastave talijanske književnosti</i>. 2. Školski normativni akti, pedagoška dokumentacija. 3. Nastavni planovi i programi iz talijanskoga jezika za osnovnu školu (5.-8. razred) i srednje škole (gimnazije, četverogodišnje i trogodišnje srednje strukovne škole). <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Diadori, P.A. (2001). <i>Insegnare italiano a stranieri</i>. Firenze: Le Monnier. 2) Dolci, R., Celentin, P. (a cura di) (2000). <i>La formazione di base del docente</i>. Roma: Bonacci. 3) Cattana, A, Nesci, M.T. (2004). <i>Analizzare e correggere gli errori</i>. Perugia: Guerra Edizioni. 				

