

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63356, PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet su položeni kolegiji Priređivanje za ansamble 1 i 2				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije i Harmonija				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za vokalno- instrumentalne ansamble i orkestre koji su zastupljeni u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za gudački orkestar, simfonijski orkestar i vokalno-instrumentalne ansamble 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gudački orkestar 2. Simfonijski orkestar, razvitak I vrste 3. Analiza orkestralnih partitura 4. Dinamika, harmonija, melodija, boja I pedal u orkestru 5. Arhitektonika partiture 6. Izrada klavirskog izvotka 7. Priređivanje za simfonijski orkestar dvojnog i trojnog sklopa 8. Priređivanje za vokalno- instrumentalne ansamble 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Pohađanje nastave	1.- 2.	60	1,6	5 %

			(45)		
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	14	0,50	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	84	3	60%
	Završni ispit	1.- 2.	25	0,9	30%
	Ukupno		168	6	100 %
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada po dogovoru s nastavnikom 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. 2. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 3. L. Malter: <i>Instrumentovedenie v notnih obrazcah</i>, VISK, Moskva, 1981. 4. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrvki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. 5. H. Berlioz: <i>A treatise upon modern instrumentation and orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. Despić: <i>Muzički instrumenti</i>, univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63357 POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	V		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I, II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Upoznavanje i razumijevanje glazbe, glazbenih epoha i stilova kroz slušanje glazbe (hrvatska i svjetska literatura)				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilno tumačiti i definirati glazbene pojavnosti 2. Prepoznavati i kritički analizirati specifične glazbene pojavnosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Razvijati vještine prenošenja stečenih saznanja u budućem radu s učenicima 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena umjetnost u srednjem vijeku 2. Glazbena umjetnost u renesansi 3. Glazbena umjetnost u baroku 4. Glazbena umjetnost u klasicizmu 5. Glazbena umjetnost u 19. stoljeću 6. Glazbena umjetnost u 20. stoljeću 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi te terenska nastava	1-4	23	0,8	10%
	samostalni zadatci	1-4	54	2	20%
	ispit (pismeni)	1-4	7	0,2	70%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

Studentske obveze	<p>Kolegij Upoznavanje glazbene literature je nastavak kolegija „Povijest glazbe“ i tumači je kroz stručnu elaboraciju odabranih djela iz cjelokupne glazbene povijesti (hrvatska i svjetska literatura) koje će studenti, budući profesori, obrađivati u nastavi u osnovnim i srednjim školama.</p> <p>Sadržaj koji mora obraditi svaki student određuje nositeljica kolegija. Studenti su obavezni prezentirati unaprijed dogovorene radne materijale na skupnoj ili individualnoj nastavi. Radove treba predati u tiskanom obliku, obrađene prema dogovorenom predlošku, uvezane, te ih priložiti u elektronskom obliku.</p> <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze ocjena radnog materijala te redovito dolaženje na nastavu (skupnu i/ili individualnu), završni ispit ili ostali zadaci. Završni se ispit sastoji od slušnog prepoznavanja odabranih djela iz cjelokupne glazbene povijesti (hrvatska i svjetska literatura) koje će studenti, budući profesori, obrađivati u nastavi u osnovnim i srednjim školama. Završni ispit nositeljica kolegija može zamijeniti nekim drugim zadatkom (esej, referat, pismeni rad vezan uz terensku nastavu itd).</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Josip Andreis: <i>Povijest glazbe 1,2,3 i 4.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 1. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 4. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 3. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 5. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 4. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 6. Perak Lovričević Nataša: <i>Glazbeni kontakti 1</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 7. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni kontakti 2</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 8. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 1</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 9. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 2</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 10. Medenica Nada, Palić Jelavić Rozina: <i>Glazbena umjetnost 3</i>, Znanje, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja) 11. Palić Jelavić Rozina, Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 4</i>, Znanje, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) <p>Izborna: Studenti odabiru dio audio primjera i literature samostalno</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358, Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju. 				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				

Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od izrade najmanje jednog samostalnog glazbenog uratka iz obrađenog gradiva a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza **jedne suvremene skladbe**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	03. i 17. veljače, 2016.

	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	79261, Zbor 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84977 Metodički praktikum i praksa				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio, Klavir				
Cilj kolegija	usavršiti kompetencije studenata/studentica potrebne za rad u školi, na različitim razinama (OŠ, GŠ, SŠ) te potaknuti kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 2. osmisliti program izvannastavnih glazbenih aktivnosti 3. odrediti cjelokupnu nastavnu tehnologiju uz obrazloženje izbora 4. realizirati suvremenu glazbenu nastavu na svim razinama 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vrednovanje i ocjenjivanje postignuća učenika. 2. Izvannastavne glazbene aktivnosti. 3. Praktični aspekti realizacije izvannastavnih glazbenih aktivnosti. 4. Realizacija nastavnih jedinica u školi (OŠ, GŠ, SŠ). 5. Stručno-pedagoška praksa. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-4.	45	1,6	27%
	praktični rad	3.-4.	70	2,5	42%
	kontinuirana provjera znanja	1.-4.	42	1,5	25%
	ispit (usmeni)	1.-2.	11	0,4	6%
	ukupno		168	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja: obrazac za evaluaciju – uvid u rad i postignuće studenata/studentica. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati praktičnoga rada u nastavi, kontinuirane provjere znanja, ocjena mentorica po školama (terenska nastava), ocjena stručno-pedagoške prakse, ocjena diplomskog predavanja te ocjena završnoga ispita.					

	<ul style="list-style-type: none"> • Uputnicu, izvješće i uputstva za stručno-pedagošku praksu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru s nositeljicom kolegija. • Primjerak Dnevnika stručno-pedagoške prakse pokazat će se studentima tijekom mjeseca siječnja. Način pisanja pripreme za nastavni sat pokazan je na kolegiju Metodika nastave glazbe.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. održati šest samostalnih predavanja u školi (OŠ, SŠ, GŠ); 3. prisustvovati stručno-pedagoškoj praksi u trajanju od tri tjedna (osnovna škola, osnovna glazbena škola i srednja škola-gimnazija): prisustvovati nastavi mentora, održati minimalno šest samostalnih predavanja tijekom stručno-pedagoške prakse, sudjelovati u radu izvannastavnih glazbenih skupina, napisati <i>Dnevnik stručno-pedagoške prakse</i> (ovjerava sveučilišna profesorica); 4. napisati izvedbeni plan i program za jednu izvannastavnu glazbenu aktivnost; 5. održati <i>Diplomsko predavanje</i>; 6. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: izvanredni u travnju; redoviti u lipnju, srpnju i rujnu Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja, upute i dokumentacija za praksu te dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brdarić, R. (1990), <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Kazić, S. (2013), <i>Solfeggio: historija i praksa</i>. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 3. Matijević, M. (2004), <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>. Zagreb: TIPEX. 4. Rojko, P. (1982), <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija. 5. Rojko, P. (2004), <i>Metodika glazbene nastave 1- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 6. Rojko, P. (2005), <i>Metodika glazbene nastave 2- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 7. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 8. Vidulin-Orbanić, S. (2012), Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture, <i>Školski vjesnik</i>, 61(1-2), 101-114. 9. Vidulin-Orbanić, S. (2013), <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>, Pula: Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju SEM. <p><i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:</i> Arti musices - Zagreb Tonovi - Zagreb Muzika – Sarajevo (BIH) Musica – Milano (IT) Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)</p>

International Journal of Music Education
British Journal of Music Education

Izborna:

1. Čavlović, I. (2004), Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
2. Gall, M., Sammer, G., de Vugt, A. (ur.) (2012), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*. Innsbruck: CPI Moravia books.
3. Konkol, G. K., Nieczyporowski, R., ur. (2012), International Aspects of Music Education 1, *Teaching and Learning Processes*. Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
4. Konkol, G. K., Kierkowski, M., ur. (2013), International Aspects of Music Education 2, *Competences*, Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
5. Radica, D. (2011), Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća. Split: Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija.
6. Vidulin-Orbanić, S. (2012), Creativity in the Teaching Process: Presumptions and Results in Contemporary Music Education. U: Music in Society (ur. Talam, J., Hadžić, F., Hodžić, R.), Sarajevo: Muzikološko društvo Muzičke akademije, 302-313.
7. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), *Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile.
8. Vidulin, S. (2013), Propitivanje ostvarenja cilja nastave glazbe u kontekstu vremena glazbene hiperprodukcije, *Arti musices* 44 (2), 201-226.

Priručna:

- *** Nastavni plan i program (2006)
- *** Nastavni plan i program za srednju školu (1994)
- *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006)
- *** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)
- *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu umjetnost
- *** Teme iz Solfeggia (222, 555, 777, 999)
- *** Udžbenici i priručnici iz Solfeggia

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku 		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%	
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>					
Literatura	<p>Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004.</p>				

3. Drvodelić, M: *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, 1998.

4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). *A Practical English Grammar*. Oxford University Press, 2005.

(28 sati rada=1 ECTS)

Izborna

1. Časopisi *Current*. Mary Glasgow Magazines.

2. Časopisi *Spotlight English*, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. <p>(28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147953, Harmonika 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Nisu predviđeni				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 1. do 2. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	Izbor gradiva od I. do II. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegom odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu. Dur ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do dva predznaka , paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi .				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi :durska ljestvica, etida, jednostavačna skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 1,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 2,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlich Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća"
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147994, Harmonika 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 1				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 2. do 3. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	Izbor gradiva od II. do III. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegu odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu. Mol ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do dva predznaka , paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sextama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi .				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : molska ljestvica, etida, polifona skladba, jednostavačna skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 2,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 3,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlig Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća "
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54444, Harmonika 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 2.				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 4. do 5. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	<p>Izbor gradiva od IV. do V. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegom odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu.</p> <p>Dur ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do sedam predznaka, paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi, dominantni septakord u velikoj rastvorbi kroz dvije oktave</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : durska ljestvica, etida, polifona skladba, ciklična skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 4,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 5,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlich Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća "
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54460, Harmonika 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 3				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 5. do 6. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	Izbor gradiva od V. do VI. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom doseg u odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu. Mol ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do sedam predznaka, paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi, smanjeni septakord u velikoj rastvorbi kroz dvije oktave.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : molska ljestvica, etida, polifona skladba, ciklična skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 5,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 6,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlig Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća "
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZIOLOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZIOLOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Nema preuvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZILOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	132492, KLAVIR 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij Klavir 1-diplomski studij podrazumijeva završeni preddiplomski studij, položen završni rad i upis na diplomski studij Glazbene pedagogije. Kolegij upisuju studenti koji su tijekom preddiplomskog studija iz kolegija klavir bili odlični ili vrlo dobri. Kolegij klavir 1 je izborni kolegij.		
Korelativnost	Kolegij korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije na diplomskom studiju koji sadrže glazbeni izričaj.		
Cilj kolegija	Daljnje razvijanje klavirske tehnike i muzikalnosti, stjecanje klavirskog repertoara iz različitih stilskih razdoblja, iskustvo solističkog nastupa kao i iskustvo komornog muziciranja i korepeticije.		
Ishodi učenja	1- analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Program kolegija zajednički biraju mentor i student prema afinitetu i mogućnosti studenta iz širokog raspona kompozicija različitih stilskih razdoblja kao i kompozicije hrvatskih skladatelja. Prema afinitetu moguće su kompozicije za klavir četveroručno ili različite komorne formacije kao i suradnja s kolegijem solo pjevanje.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje P	1 -4	15 (11.25)	0,5	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1 -4	15	0,5	30%
	Aktivnosti,nastupi,javni sat	1 -5	15 11.25	0,5	20%
	ispit	1 -5	15	0,5	30%
	drugo				
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1 .pohađati nastavu 2. položiti završni ispit..				
Rokovi ispita i kolokvija	Dva ispitna roka u veljači				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Izborna:Program se izabire po slobodnom izboru mentora i mogućnosti studenta iz široke ponude klavirske literature (solo program,komorno muziciranje ili korepeticija).				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitamine.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno			84	3

	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	0.5	40%

	Ukupno	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Ovladati jezičnim znanjima i vještinama Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama 				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: <ol style="list-style-type: none"> Musikszene in deutschsprachigen Ländern Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; Hörverständnisübungen Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	<p>Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“</p> <p>SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“</p> <p>Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora)</p> <p>Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program
Literatura	<p>Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL “Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor)</p> <p>Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%

	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija 				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%

navesti u studentskim obvezama)	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>F. Couperin: izbor stavaka iz mise</p> <p>J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533</p> <p>J. HAYDN: Flötenuhrstücke</p> <p>M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a</p> <p>Th. Dubois: Toccata</p> <p>A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru)</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032, Osnove kompozicije 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni svi ispiti stručnih predmeta koji su predviđeni nastavnim planom i programom (npr. Harmonija, Analitička harmonija, Glazbeni oblici i stilovi).				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> skladati glazbeno djelo odabirati instrumente i izvođačke sastave 				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva sukladno Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033, Osnove kompozicije 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> skladati glazbeno djelo odabirati instrumente i izvođačke sastave 				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva prema Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54498, PRIMIJENJENA GLAZBA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Poznavanje glazbene literature svih povijesnih razdoblja i žanrova, poznavanje osnova kompozicije, poznavanje literarnih predložaka koji su osnova za projekt te poznavanje tehnoloških elemenata kao npr. scenarij, knjiga snimanja, fabula.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, a <i>viso</i> projekt, koristeći se pritom manjim kompozicijskim formama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54509, PRIMIJENJENA GLAZBA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Sposobnost primjenjivanja malih formi u kompozicijskoj tehnici u svrhu primjenjivanja iste na nekoj drugoj vrsti umjetnosti.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, <i>a viso</i> projekt. Biraju se sadržaji većeg cikličnog karaktera sa namjenskim tekstualnim sadržajem- fabulom koja omogućava ciklični pristup rješavanju zadaće.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. Izborna: <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538, Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićeve)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 3.	19,4	0,7	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22,6	0,8	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	28	1	30 %
	Ukupno			84	3
Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0					

	<p>do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada

slap, Jastrebarsko, 2001.

4. Reardon, K. *Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću*. Alinea, Zagreb, 1998.
5. Rosenberg, M.: *Nenasilna komunikacija*. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006.
6. Rot, N. *Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija*. Beograd: Nolit, 1982.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	99048, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija učenja i nastave i položen ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Mentalna retardacija 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja u ponašanju 				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti.</p> <p>Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad.</p> <p>Samostalni zadaci (analiza slučaja i seminarski rad) ocjenjuju se na slijedeći način:</p> <p>0% = Rad nije predan</p> <p>5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika</p> <p>10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu</p> <p>15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji.</p> <p>20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa</p> <p>25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji</p> <p>35% - Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza slučaja (max. 35%) - seminarski rad (max. 35%) - pismeni ispit (max. 30%). <p>Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. <p>Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju				

Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Davison, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564).</p> <p><u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p> <p><u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.</p>
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578, Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i radionica	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	domaća zadaća	1., 2.	20,1	0,7	70 %
	samostalni zadaci	1., 2.	20,1	0,7	0 %

	usmeni ispit	1., 2.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)</p> <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 				

3. Čudina-Obradović, M. *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Grgin, T. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.
5. Olweus, D. *Nasilje među djecom u školi*. Školska knjiga, Zagreb, 1998.
6. Rijavec, M. i Miljković, D. *Pozitivna disciplina u razredu*. IEP, Zagreb, 2010.
7. Woolfolk, A. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.
8. Zarevski, P. *Psihologija pamćenja i učenja*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.
9. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.
10. Zarevski, P. (Ur.). *Učitelji za učitelje*. IEP d.o.o. Zagreb, 2000.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53954, Računalo u glazbi 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Bez specifičnih preduvjeta		
Korelativnost	Program kolegija korelira s ECDL programom (modula 1, 2, i 3)		
Cilj kolegija	Razvoj generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu općih informacijskih znanja		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Nakon prvog modula - Pojmovi informacijske tehnologije (IT), Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i tumačiti građu osobnih računala, načine pohrane/pamćenja podataka i informacijskih mreža. • prilagoditi postavke računalnih aplikacija i konfigurirati lokalnu računalnu mrežu za upotrebu u svakodnevnom životu. • vrjednovati zdravstvene i sigurnosne aspekte, kao i kao i ekološke aspekte korištenja računala. • osvijestiti i moći argumentirati sigurnosne i pravne aspekte korištenja računala. <p>U Modulu 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama, Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prilagoditi postavke GUI sučelja i koristiti ugrađenu funkciju pomoći, te znati zaustaviti aplikaciju koje ne reagira. • upravljati i organizirati datoteke i mape (direktorije, foldere) moći kopirati, premještati i brisati, komprimirati i dekomprimirati datoteke i mape (direktorije, foldere). • biti sposobni koristiti anti-virusni softver i alate za oporavak 		

	<p>operacijskog sustava</p> <p>U Modulu 3 Obrada teksta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upravljati, kreirati, formatirati i pripremiti manje dokumente (eseje, seminarske radove, dopise) za distribuciju. • upotrijebiti napredne mogućnosti i kreirati tablice, koristiti slike, grafikone i crteže unutar dokumenta, te primjeniti alate za cirkularna pisma i kreiranje referenca. 					
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1 - Pojmovi informacijske tehnologije (Temeljni pojmovi, softver, računalne mreže, uporaba it-a u svakodnevnom životu, zdravlje, mjere opreza i okoliš, sigurnost i zaštita podataka, autorska prava i zakon)</p> <p>MODUL 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama (Računalna okolina, radna površina – desktop, upravljanje datotekama, virusi, upravljanje ispisom)</p> <p>MODUL 3 Rad s aplikacijom za obradu teksta, (Osnovni postupci, oblikovanje, objekti, rad s objektima, priprema ispisa, cirkularna ili skupna pisma, reference i kazala)</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja		Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
		pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
		Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M1-M3	30	1,07	30%
		Praktičan rad, Projekt	M2-M3	31,5	1,13	50%
		ukupno		84	3	100%
		<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 					
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači i rujnu					

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet). Studentima je potrebno osobno ili prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke
Literatura	Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/ Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53973, Računalo u glazbi 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Pula, Rovinjska 14) Učionica / računalni kabinet	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Računalo u glazbi 1		
Korelativnost	Program korelira s osnovnim ECDL programom		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija Računalo u glazbi 2 stjecanje je generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu različitih multimedijalnih i prezentacijskih alata vodeći računa o psihološkim i tehničkim aspektima oblikovanja sadržaja.		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 4 - Tablične kalkulacije studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> kreirati, formatirati i prilagoditi radne listove i radne knjige ograničenog opsega, te distribuirati iste. primijeniti standardne matematičke i logičke formule korištenjem osnovnih formula i funkcija. osmisliti i oblikovati dijagrame i grafikone <p>Modul 6 Prezentacije i uvod multimediju</p> <ul style="list-style-type: none"> upoznati i usporediti prezentacijske alate (MS PowerPoint, Keynote, Prezi, MindManager, MS MovieMaker). demonstrirati vršenje osnovnih operacija (kreiranje, formatiranje, izmjena i priprema sadržaja) te voditi prezentacije koristeći različite postavke i e-alate. kombinirati tekst, slike, crteže i grafikone, kreirati i uređivati video isječke, oblikovati zvuk unutar prezentacije i između 		

	<p>različitim prezentacijama, te rabiti različite prezentacijske efekte (tranzicije, animacije i upravljanje vremenskom osi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i vrednovati psihološke, tehničke i estetske elemente kvalitetne prezentacije <p>U Modulu 7 Informacije i komunikacije,</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrirati razumijevanje pojmova i izraza vezanih uz korištenje Interneta, izvršiti osnovna pretraživanja Interneta koristeći preglednik i dostupne alate za pretraživanje. • uređivati i kreirati hipermedijski sadržaj (HTML) koristeći CMS alate (Wordpress) • upoznati POP i IMAP protokole, organizirati i upravljati mapama (direktorijima) sa porukama unutar klijentskog softvera za elektronsku poštu 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Excel i tablični kalkulatori</p> <p>(Rad s aplikacijom za proračunske tablice, ćelije, Radni list, Formule i funkcije, Oblikovanje, Grafikoni, Priprema izlaza)</p> <p>MODUL 6 Kvalitetna prezentacija</p> <p>(Orijentacija: pregled aplikacija i mogućnosti: MS PowerPoint, MindManager, Keynote, PREZI, Izrada statične prezentacije, Tekst i slike, Grafikoni, dijagrami, crtani objekti, Video i zvuk u prezentaciji, alati oblikovanja: MS MovieMaker, Audacity, Dinamična prezentacija, Prezentacijski efekti (tranzicija, animacija, upravljanje vremenskom osi) Kvalitetna prezentacija (psihološko-perceptivne zakonitosti, pravila oblikovanja) Priprema, ispis i vođenje prezentacije))</p> <p>MODUL 7 WEB</p> <p>WEB Osnovni pojmovi/Termini, Protokoli, Navigacija, Pretraživanje na Webu, Elektronička pošta, Web uredništvo i izdavaštvo</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M4-M7	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M4-M7	30	1,07	30%
	Praktičan rad, Projekt	M4-M7	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanaka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga</p>				

	ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt)
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju i rujnu
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet)
Literatura	<p>Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura</p> <p>Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/</p> <p>Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53990, Računalo u glazbi 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (Engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	(15P –15V–0S)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji Računalo u glazbi 1 i 2 (ili certificirana ECDL diploma)		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Stjecanje je specifičnih (ICT) vještina i primjena notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata s ciljem oblikovanja notnih partitura, zvučnih i MIDI zapisa, koristeći pri tome za polazište praktične i konkretne zadatke (digitalizacija notne građe, studijsko i terensko snimanje audio materijala).		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 1 – Muzička tehnologija (MT)</p> <p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i diferencirati audio tehnologiju s osvrtom na (psih)akustična svojstva i povijesna obilježja ove građe. • pokazati kompetentost u korištenju aplikacija i hardwarea za audio produkciju na računalu. • izvršiti zadatke povezane sa kreiranjem, formatiranjem, izmjenom svojstava zvučnog i MIDI zapisa, te distribucijom istih. <p>Modul 2 - Notografija</p> <ul style="list-style-type: none"> • digitalizirati notnu građu. • koristiti notografske alate(Sibelius, Finale, Notion, Rosegarden) studenti će kreirati, formatirati, umnožavati i premještati notni 		

	<p>tekst, objekte, slojeve (layers), te usklađivati iste s video/audio isječcima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • oblikovati, sintetizirati i upotrijebiti banke zvukova unutar i između različitih aplikacija (ReWire). • demonstrirati sposobnost korištenja nekih osnovnih naprednih operacija nad notnim tekstom koristeći priključke (VST plugins) i napredne alate. • stvoriti tri različite notne partiture kojima će demonstrirati umijeće notografije u vokalnoj, orkestralnoj i solističnoj (pijanističkoj) literaturi. <p>Modul 3 Digitalni audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i objasniti pojam digitalizacije; • izvršiti praktična snimanja, editiranja i distribuciju audio zapisa na nosačima zvuka i mrežnim servisima. • primjeniti i generirati markere, regija i playliste • primjeniti osnovna znanja i vještina pri terenskom radu (tehnike snimanja). 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1</p> <p>Temeljni pojmovi. Osnove glazbenog računalstva. Povijesni razvoj muzičke tehnologije. Audio Platforme. Akustika i psihoakustika glazbe. Fizikalna određenja zvuka. Percepcija zvuka. Digitalni audio. Signali i uzorkovanje. Audio oprema. Audio formati. Sinteza zvuka. MIDI protokol</p> <p>MODUL 2</p> <p>Digitalna Notografija. Kreiranje i editiranje notnih zapisa. Layout. Objekti. Ključ. Mjera. Unos, označavanje i editiranje notnog teksta. Slojevi (layers). Uređivanje notnog teksta. Simboli, (agogika/dinamika) notne linije i kratice</p> <p>Oblikovanje teksta, simbola akorda, brojeva taktova</p> <p>Formatiranje i priprema ispisa. Rad na dionicama</p> <p>Banke zvukova. Reprodukcijska i snimanje dionica. VST priključci. ReWire tehnologija. Napredne funkcije. Komentari. Repozitorij glazbenih ideja. Notna grafika</p> <p>MODUL 3</p> <p>Snimanje i obrada zvuka. Optimizacija sustava. Aplikacijsko i audio sučelje. Paleta i alati. Reprodukcijska i snimanje zvuka. Rad sa projektima. Uređivanje audija. Navigacija, zumiranje i odabiranje. Regije, Loop i Playliste. Mikrofonске tehnike u terenskom radu.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V	0,8	20%

		(22,5)		
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13
	Ukupno		84	3
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Radi dinamike nastave i vježbi tolerira se do 3 izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt pravovremeno (48 sati unaprijed). Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta i aktivnost u nastavi.</p> <p>Aktivnosti: individualni rad, praktičan rad, rad u studiju, terenski rad, vježbe, rad na projektu, proučavanje građe, (zadane i izborne literature), predavanja sudjelovanje u diskusijama na e-forumu (opcija).</p> <p>Način vrjednovanja: formativna i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, i formativni testovi znanja.</p>			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastave i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 			
Rokovi ispita i kolokvija	Zimski i rokovi u rujnu			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>The Digital Musician, A.Hugill, Routledge, 2008</p> <p>Sibelius 7 Music Notation Essentials, J.Hombestone, Avid Learning, 2012</p> <p>Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005</p> <p>Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wilez Publishing, 2008</p> <p>Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997</p> <p>Izborna:</p> <p>Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002</p> <p>Electronic and Experimental Music,T.Holmes, ROUTLEDGE NEW YORK AND LONDON 2002</p> <p>Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston, 1999</p>			

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J.Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P.Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M.Howard/J.Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C.Roads, MIT Press, 2001

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T.Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54006, Računalo u glazbi 4		
Nastavnik/Nastavnica Suradnik/Suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula, terenska nastava	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V15 – S0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegij Računalo u glazbi 3. Studentima je potrebno osobno / prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Razvoj specifičnih (ICT) vještina u praktičnoj primjeni notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata. Specifičnost četvrtog semestra ogleda se u upoznavanju i ovladavanju DAW alatima. Krajnji ishod je stvaranje integralnog glazbenog ostvarenja koje objedinjuje produkcijske i studijske tehnike u kreaciji višekanalnog zvučnog ili audio-vizualnog ostvarenja. Sukladno afinitetima studenata ponuđene su višestruke opcije pri kreaciji završnog projekta: Glazbeni video spot, zvučna instalacija, Soundscape, VST aranžman ili rad na autorskom glazbenom djelu. Neovisno o žanru projekt mora objedinjavati višekanalni audio i/ili MIDI trake, koristiti automatizaciju i procesuiranje zvuka.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će moći:</p> <p>MT Modul 4 – Digitalni audio 2</p> <ul style="list-style-type: none"> demonstrirati kompetentost u uređivanju, restauriranju, procesuiranju i sintetiziranju zvuka korištenjem digitalnih produkcijskih alata opisati i tumačiti funkcioniranje efekata (reverb, delay, EQ) modificirati i dizajnirati zvučne uzorke, te koristeći iste 		

	<p>uzorkovati će, konfigurirati i trigerirati sampler, generirati soundfontove putem MIDI kontrolera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripremiti uzorke (sample) za ciklično ponavljanje (looping) i ovladati će tehnikama pravljenja petlji. <p>MT Modul 5 - DAW</p> <ul style="list-style-type: none"> • sekvencirati MIDI i audio trake koristeći višekanalno DAW okruženje • kombinirati, oblikovati i uskladiti audio dionice unutar veće cjeline i ovladati osnovnim (post)produkcijskim tehnikama. • sinkronizirati audio i video dionice na vremenskoj osi aplikacije • istražiti mogućnosti uporabe ReWire tehnologije i remote sučelja u projektom radu. • pripremiti audio/video proizvode za distribuciju i objaviti ih na medijima - nosačima zapisa i/ili cloud servisima (SoundCloud/Vimeo) <p>MT Modul 6 Audiosinteza i uzorkovanje zvuka</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati principe i metode audiosinteze; • sintetizirati zvuk koristeći DAW instrumente i VST priključke koristeći (granularna, distorzijska, aditivna) • istražiti mogućnosti sinteze i sempliranja te stvoriti nove zvučne teksture i modificirati virtualne instrumente za rad na završnom projektu.
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Digitalni audio 2 Uređivanje popravaka i sintetiziranje zvuka Obrada audija. Rad s efektima. Korištenje Plug-in Chainera (ulančavanje) Automatizacija parametara. Podešavanje ovojnica (Envelope) VST priključci i efekti (pregled). Korištenje skripti. Radi sa MIDI / SMPTE. Sempliranje. Ciklično ponavljanje. Petlje. Looping tehnike Rad s videom. Korištenje analize spektra.</p> <p>MODUL 5 - DAW Digital Audio Workstation. (Pregled: Ableton Live, Cubase, Logic Pro X) Optimizacija sustava, izbor opreme. Instalacija softwarea Ableton Live. Aplikacijsko Sučelje Timeline.Session i Arranger view. Audio browser, playliste, audio trake i audio kanali.Tempo i warping. Nelinearno sekvenciranje. Višekanalno snimanje i sekvenciranje. Monitoring. Uređivanje MIDI zapisa. Kvantizacija. Routing I/o. Miješanje signala. Uređivanje envelope (tonska ovojnica). Dinamika. Automatizacija parametara. Rad s VST instrumentima, priključcima i efektima. Rewire. Sinkronizacija videa. Remote sučelja i rad s kontrolerima. Mashups.Audio scene i Live DJing. Audio ekstrakcija: bouncing i mixdown. Razvijanje skica i ideja: e-session i projektni rad</p> <p>MODUL 6 Audiosinteza, sempliranje i VST instrumenti</p>

	<p>Osnovni gradivni blokovi i principi audio sinteze. Aditivna, distorzijska, subtraktivna i granularna sinteza. Wavetable i sample-bazirana sinteza. Osnove uzorkovanja i soundfontiranja. Virtualni instrumenti i sampleri. CSound i audio programiranje (osvrt) Estetska dimenzija audio oblikovanja. Vibroterapija (osvrt) Rad na projektu</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07	30%
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja uključuje formativnu i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, te formativne testove znanja.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i vježbe te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu (samostalni rad na literaturi, prema kalendaru nastave) • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke (za vrijeme trajanja modula) • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) najmanje 48 sati prije izlaska na ispitni rok, radi evaluacije 				
Rokovi ispita i kolokvija	U lipnju/srpnju i rujnu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005 Ableton Live 9 Power!: The Comprehensive Guide Paperback, Cengage Learning PTR, 2013 Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997 Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wiley Publishing, 2008</p> <p>Izborna: Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002 Electronic and Experimental Music, T.Holmes, Routledge New York And London 2002 Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston,</p>				

	<p>1999 Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005 How we Hear Music, J.Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001 Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P.Nesi, Information Science reference, NY, 2008 Acoustic and Psychoacoustics, D.M.Howard/J.Angus Focal press Oxford, 2001 Microsound, C.Roads, MIT Press, 2001 Interactive Composition, V. J. Manzo / Will Kuhn, Oxford University press 2015 Priručna: The Routledge Guide to Music Technology, T.Holmes/ Routledge New York And London 2006</p>
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147889, REPETITORIJ TEORIJE GLAZBE				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Puli, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	0 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	nema				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji.				
Cilj kolegija	Prepoznati, razlikovati i ispravno primijeniti temeljna znanja iz teorije glazbe, odnosno, teorijske pojmove i njihova značenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, tumačiti i formulirati osnovne pojmove teorije glazbe – u teoriji i u praksi. Razumjeti osnove glazbene teorije i primijeniti saznanja u korelaciji sa sadržajima ostalih kolegija. Upotpuniti osnovna teorijska znanja glazbene umjetnosti te objasniti temeljne glazbeno-teorijske pojmove. 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: - Osnovni pojmovi i osobine tona, tonski sustav, notni ključevi - Predznaci - Intervali, ljestvice, akordi - Tonaliteti, modulacije, transpozicija - Melodija - Notne vrijednosti, metar i ritam - Pravilno pisanje nota i pauza - Posebne tonske grupe - Nepotpuni taktovi - Poliritmija, polimetrija - Oznake za tempo, agogiku, artikulaciju, dinamiku - Ukrasi - Kratice u glazbi				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na vježbama	1	22,5	1	100%
	Nema ispita. Studenti svojim prisustvom i aktivnim sudjelovanjem na vježbama, bez provjere znanja, ostvaruju 1 ECTS.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> • Redovno dolaziti i aktivno sudjelovati na vježbama. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči				
Literatura	Obvezna: Izborna: Prenc, Nevio: Osnove teorije glazbe, Pedagoški fakultet u Puli, Pula 1997. Priručna:Prezentacije vježbi				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	<p>učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130658, Talijanski jezik 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjesto izvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1(a) sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razumijeti i odgovoriti na jednostavna pitanja i upute od strane izvornog govornika. 2. sudjelovati u kratkim razgovorima u svakodnevnim situacijama poput upoznavanja, davanja osnovnih podataka o sebi, traženja informacija, jednostavnog telefonskog razgovora, naručivanja u restoranu, jednostavne kupovine i sl. 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove: kao npr. pisanje poruka, zabilješki, ispunjavanje kratkih obrazaca, pisanje razglednica, čestitki i kratkih pisama, čitanje jednostavnijih i kratkih glazbenih tekstova. 4. definirati osobitosti talijanske glazbe i jezika 5. uspoređivati i analizirati razlike talijanskog jezika i kulture s hrvatskim jezikom i drugim stranim jezicima i kulturama koje poznaju studenti 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predstavljanje i opisivanje osoba 2. Na fakultetu 3. Radni dan 4. U kafiću 5. Praznici 6. Aktualne teme iz područja kulture s posebnim osvrtom na glazbu 7. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%
	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (12-77 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo Ciro, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, 				

Školska knjiga, Zagreb

5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130700, Talijanski jezik 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjestoizvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1+ sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati i razumijeti opise gradova, 2. opisati vlastiti grad i obitelj 3. sudjelovati u kratkim razgovorima poput davanja uputa kako stići do odredišta, razgovori o obitelji, u trgovini 4. definirati osobitosti talijanskih proizvoda, 5. sudjelovati u razgovorima o talijanskoj tradiciji 6. definirati osobitosti talijanske glazbene tradicije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grad 2. Obitelj 3. Kupovina 4. Tradicija 5. Aktualne teme iz područja glazbe 6. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%

	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (77-124 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo; Cirotti, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	77959, VOKALNO-TEHNIČKI ASPEKTI DJEČJIH PJESMICA I VOKALNIH PRIMJERA U NASTAVI 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc.mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. – IV.
Mjesto izvođenja	Predavaonica 2, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Osnovna notna pismenost je poželjna, ali nije nužna (u slučaju izbora kolegija unutar vanjske izbornosti).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Solo pjevanje izborno, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Solfeggio.		
Cilj kolegija	Sagledati dječje pjesmice i vokalne primjere koji se koriste u nastavi s aspekta vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi te osposobiti studente za zdravo vođenje dječjega glasa i njegov ispravan, prirodan (optimalan) razvoj.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, analizirati i opisati razvojne i vokalno-tehničke aspekte dječjega glasa. 2. Sintetizirati i analizirati vokalno-tehničke elemente i najčešće melodijske obrasce u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi. 3. Definirati, prepoznati i opisati pogodne početke pjesmica (primjerene uzrastu i vokalno-tehničkoj kondiciji) i vokalnih primjera (intervalski, melodijski, tekstualno). 4. Klasificirati, uočiti i prepoznati osnovne i složenije vokalno-tehničke pogreške (optičke i akustičke). 5. Interpretirati (svirati i pjevati) obrađene pjesmice, vježbe i dionice u grupi i individualno. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u osnove vokalne tehnike • Razlike između dječjeg i odraslog glasa • Zdravo vođenje dječjeg glasa i njegov ispravan, prirodan razvoj • Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe • Vježbe za aktivno oslušivanje i slušanje (povezivanje onog što čujemo i onoga što pjevamo) • Vježbe kod poteškoća s netočnom intonacijom • Analiza glasova 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Posebnosti kod melodijskih obrazaca u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi • Opis pjevačke lage i registara kod djece • Odabir literature (izbor, primjena, interpretacija) 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje, praktični rad...)	1. – 5.	9,5	0,3	5%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 5.	5	0,2	20%
	pismeni radovi	1. – 5.	5	0,2	5%
	usmena izlaganja (interne i javne izvedbe i nastupi)	1. – 5.	9	0,3	20%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 5.	5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Redovito ispunjavati sve obveze i pisati zadaće. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 				

5. Lj. Stipišić Delmata: Moje prve 222 pjesme za dječje klape i školske zborove, gradska knjižnica Zadar, 2010.
6. T. Jerković: Pjesmarica, Profil, Zagreb, 2014.
7. I. Golčić: Pjesmarica za osnovne škole, Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, Zagreb 1998.
8. S. Vidulin-Orbanić: Pjevam s veseljem, Stručno vijeće glazbene kulture Istarske županije 2003.
9. D. Gjini (ur.): Glazbena škrinjica. Pjesmarica OŠ Mate Balote Buje, 2014.

Izborna:

1. A. Mohr: Handbuch der Kinderstimm- bildung, Mainz, Schott 1997 (6. Izdanje 2006.)
2. A. Mohr: Lieder, Spiele, Kanons. Stimm- bildung in Kindergarten und Grundschule, Mainz, Schott Music, 2008.
3. P. Brüger: Singen im Kindergarten, Augsburg, Weissner 2003.
4. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 1, Edition Metropol
5. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 2, Edition Metropol
6. C. L. Reid: Funktionale Stimm- entwicklung – Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz 2001.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	77960, VOKALNO-TEHNIČKI ASPEKTI DJEČJIH PJESMICA I VOKALNIH PRIMJERA U NASTAVI 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc.mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Glazbena Pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. – IV.
Mjesto izvođenja	Predavaonica 2, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Osnovna notna pismenost je poželjna, ali nije nužna (u slučaju izbora kolegija unutar vanjske izbornosti).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Solo pjevanje izborno, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Solfeggio.		
Cilj kolegija	Sagledati dječje pjesmice i vokalne primjere koji se koriste u nastavi s aspekta vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi te osposobiti studente za zdravo vođenje dječjega glasa i njegov ispravan, prirodan (optimalan) razvoj.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, analizirati i opisati razvojne i vokalno-tehničke aspekte dječjega glasa. 2. Sintetizirati i analizirati vokalno-tehničke elemente i najčešće melodijske obrasce u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi. 3. Definirati, prepoznati i opisati pogodne početke pjesmica (primjerene uzrastu i vokalno-tehničkoj kondiciji) i vokalnih primjera (intervalski, melodijski, tekstualno). 4. Klasificirati, uočiti i prepoznati osnovne i složenije vokalno-tehničke pogreške (optičke i akustičke). 5. Interpretirati (svirati i pjevati) obrađene pjesmice, vježbe i dionice u grupi i individualno. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u osnove vokalne tehnike • Razlike između dječjeg i odraslog glasa • Zdravo vođenje dječjeg glasa i njegov ispravan, prirodan razvoj • Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe • Vježbe za aktivno oslušivanje i slušanje (povezivanje onog što čujemo i onoga što pjevamo) • Vježbe kod poteškoća s netočnom intonacijom • Analiza glasova 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Posebnosti kod melodijskih obrazaca u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi • Opis pjevačke lage i registara kod djece • Odabir literature (izbor, primjena, interpretacija) 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje, praktični rad...)	1. – 5.	9,5	0,3	5%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 5.	5	0,2	20%
	pismeni radovi	1. – 5.	5	0,2	5%
	usmena izlaganja (interne i javne izvedbe i nastupi)	1. – 5.	9	0,3	20%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 5.	5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Redovito ispunjavati sve obveze i pisati zadaće. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 				

5. Lj. Stipišić Delmata: Moje prve 222 pjesme za dječje klape i školske zborove, gradska knjižnica Zadar, 2010.
6. T. Jerković: Pjesmarica, Profil, Zagreb, 2014.
7. I. Golčić: Pjesmarica za osnovne škole, Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, Zagreb 1998.
8. S. Vidulin-Orbanić: Pjevam s veseljem, Stručno vijeće glazbene kulture Istarske županije 2003.
9. D. Gjini (ur.): Glazbena škrinjica. Pjesmarica OŠ Mate Balote Buje, 2014.

Izborna:

1. A. Mohr: Handbuch der Kinderstimmgebung, Mainz, Schott 1997 (6. Izdanje 2006.)
2. A. Mohr: Lieder, Spiele, Kanons. Stimmgebung in Kindergarten und Grundschule, Mainz, Schott Music, 2008.
3. P. Brüger: Singen im Kindergarten, Augsburg, Weissner 2003.
4. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 1, Edition Metropol
5. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 2, Edition Metropol
6. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung – Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz 2001.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132493, Zbor 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%</p>				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				