

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	TD16 (53195), 53128(T230), PJESNIČKI IZRIČAJ U TALIJANSKOJ KNJIŽEVNOSTI 20. STOLJEĆA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	dr. sc. Roberta Matković, doc. (nositelj) http://www.unipu.hr/index.php?id=269 dr. sc. Valter Milovan, viši asistent http://www.unipu.hr/index.php?id=268		
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	-		
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> temeljnih znanja iz područja pjesničkog izraza u talijanskoj književnosti dvadesetog stoljeća.		
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. razumjeti i pravilno definirati bitne pojmove iz povijesti i teorije književnosti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske književnosti; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Marx, Freud, Nietzsche – transformacija društva u društvu 19. i 20. stoljeća, kriza Europe Estetizam i dekadentizam, Giovanni Pascoli Sutonski pjesnici Gabriele D'Annunzio Futurizam, F. T. Marinetti Pjesnici okupljeni oko časopisa <i>La Voce</i> Hermetizam (Ungaretti, Montale) Umberto Saba Poezija druge polovice XX. stoljeća, Pasolini i Fortini 		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	1,7	59%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova - položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	-				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> S. Guglielmino: <i>Guida al Novecento</i>, Principato, Milano, 1971 L. Anceschi, S. Antonelli: <i>Lirica del 900</i>, Vallecchi, 1963 M. Pazzaglia: <i>Ottocento e Novecento</i>, Zanichelli, Bologna 1979</p> <p><u>Izborna:</u> M. Bersani, M. Braschi: <i>Viaggio nel Novecento</i>, Mondadori, Milano, 1984 C. Segre-C.Martignoni: <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Mondadori 1991 G. Cavallino: <i>Strutture, tendenze esempi della poesia italiana del Novecento</i>, Bulzoni, Roma 1988</p> <p><u>Priručna:</u> L. Renzi: <i>Come leggere la poesia</i>, Il Mulino, Bologna 1985 G. Grana: <i>900</i>, Marzorati, Milano 1986</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	Kontrastivna lingvistika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Robert Blagoni www.robertblagoni.net		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan - izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V - 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Studiji korelira s lingvističkim kolegijima na prethodnim godinama studija.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je stjecanje temeljnih znanja iz područja kontrastivna lingvistike i kontrastivne analize.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitne pojmove i karakteristike kontrastivne lingvistike; 2. primijeniti bitne pojmove i karakteristike kontrastivne lingvistike u znanstvenom promišljanju jezika; 3. kritičko analizirati postojeća saznanja na području kontrastivno lingvističkog proučavanja jezika; 4. analizirati jezik i govor na kontrastivno lingvističkoj razini; 5. provoditi osnovne poredbene analize hrvatskog i talijanskog jezika metodologijom kontrastivne lingvistike 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usporedba u jezikoslovlju. 2. Područje i ciljevi kontrastivne lingvistike. 3. Počeci kontrastivne lingvistike i njezini aktualni pravci. 4. Kontrastivna lingvistika i učenje stranih jezika. 5. Kontrastivna lingvistika i teorija jezika. 6. Kontrastivna lingvistika i prevođenje. 7. Pojam ekvivalencije. 8. Kontrastivna lingvistika i kultura. 9. Kontrastivna lingvistika i usporedivost jezika. 10. Izbor materijala za uspoređivanje. 		

	11. Uspoređivanje odabranog jezičnog materijala. 12. Analiza uspoređenog. 13. Fonološki fenomeni kao materijal usporedbe. 14. Morfološki fenomeni kao materijal usporedbe. 15. Sintaktički fenomeni kao materijal usporedbe. 16. Leksički fenomeni kao materijal usporedbe. 17. Tekstualni fenomeni kao materijal usporedbe. 18. Pragmalingvistički fenomeni kao materijal usporedbe. 19. Kontrastivna lingvistika i jezične pogreške.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-5	23	0,5	27%
	istraživanje	4-5	21	0,5	25%
	ispit (usmeni)	1-5	40	2	48%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. sudjelovati u provođenju kontrastivnog istraživanja 3. položiti završni usmeni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku svake akademske godine i objavljuju se u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Obvezna: Danesi, M.; Di Pietro, R. 2001 <i>L'analisi contrastiva per l'insegnamento della seconda lingua</i> , Armando editore, Milano. Lado, R. 1957 <i>Linguistics across cultures Applied Linguistics for Language Teachers</i> , Ann Arbor-The University of Michigan Press. Whorf, B. L. 1977 <i>Le lingue e la logica</i> , in <i>Linguaggio, pensiero e realtà</i> , a cura di J. B. Carroll, Torino, Boringhieri, pp. 191-204. Izborna: Filipović, R. 1982 <i>Some basic methodological questions of contrastive analysis</i> , in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di D. Talleri e C. Marelllo), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 3-16. Jacqmain, M. 1982 <i>Problemi di lingua inerenti alla stesura dei libretti paralleli per l'insegnamento biculturale in una scuola fiamminga frequentata da alunni italiani</i> , in <i>Linguistica contrastiva</i> (a cura di D. Talleri e C. Marelllo), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 201-210. James, C. 1971 <i>The exculpation of contrastive linguistics</i> , in <i>Papers in</i>				

contrastive linguistics (a cura di G. Nickel, Cambridge University Press, pp. 53-68.

Jernej J. 1982 *Fraseologia in chiave contrastiva*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marellò), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 125-132.

Lo Cascio, V. 1982 *Linguistica contrastava e sviluppo delle competenze linguistiche*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marellò), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 67-95.

Mioni A. 1982 *Variabilità linguistica e contrastività*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marellò), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 339-357.

Nickel G. 1971 *Contrastive linguistics and foreign-language teaching*, in *Papers in contrastive linguistics* (a cura di G. Nickel, Cambridge University Press, pp. 1-16.

1982 *Some important aspects of error analysis*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marellò), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 211-218.

Schwarze, C. 1982 *Categorie basilari della grammatica contrastava*, in *Linguistica contrastiva* (a cura di D. Talleri e C. Marellò), Atti del XII congresso internazionale di studi (Asti, 26-28 maggio 1979), Bulzoni, Roma, pp. 17-35.

Weinreich, U. 1974 *Lingue in contatto*, Boringheri, Torino.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51584; Književna kritika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Igor Grbić		
Studijski program	Talijanski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Teorija književnosti.		
Korelativnost	Svi književni kolegiji, teorija književnosti.		
Cilj kolegija	Opisati razne tipove književne kritike i njihove osobitosti te definirati modalitete ocjenjivanja književnog djela.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati osnovne pojmove važne za razumijevanje književne kritike; 2. definirati kritičko i argumentirano promišljanje i ocjenjivanje književnog djela; 3. razlikovati književnokritičke pristupe, njihov nastanak, zakonitosti i primjenjivosti; 4. analizirati književno djelo u kritičkom smislu; 5. formulirati vlastite književnokritičke prosudbe na osnovi poznavanja postojećih kritičkih struja; 6. razlikovati poznate kritičke metode i promišljati književno djelo. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. odnos između književne kritike, teorije i povijesti; 2. odnos između književne kritike, analize i interpretacije; 3. načelni problemi kritike; 4. moment ukusa, konteksta, obrazovanja; 5. intrinzični i ekstrinzični aspekti; 6. doprinosi kritici iz angloameričkih i njemačkih strujanja prve polovice XIX. stoljeća; 7. prikaz, uloga i značenje De Sanctisova doprinosa; 8. prikaz, uloga i značenje djela i misli B. Crocea; 9. simbolizam, predstavljanje pojmova, karakteristika i odjeka u književnoj kritici; 10. ruski formalizam: predstavljanje pojmova, karakteristika i odjeka u književnoj kritici; 11. prikaz i utjecaj Lucacseve teorije; 12. značenje i novosti doprinosa praškog lingvističkog kruga; 13. pojmovi, značenje i utjecaj francuskog strukturalizma; 14. interdisciplinarni pristup, njegov utjecaj i primjerenost (Jacobson, 		

	Propp. Lévi-Strauss); 15. semiološka kritika kroz Ecov doprinos, osnovni pojmovi i primjena; 16. predstavljanje osnovnih načela, glavnih značajki i primjenjivosti psihološke, arhetipske i mitske kritike; 17. hermeneutička kritika; 18. stilistička kritika; 19. nouvelle critique; 20. Genette i njegova nova retorika, Barthes, naratologija, Derrida i dekonstrukcija, američke kritike 70-ih i negativna kritika frankfurtske škole; 21. rodna, postkolonijalna, marksistička, queer kritika; 22. Calvinove Lezioni americane kao primjer modernog, ali i svezremenskog promišljanja književnosti i književnih djela korištenjem autorske kritike.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-6	28	1	17 %
	seminarski rad	1-6	28	1	17 %
	samostalni zadaci	1-6	28	1	17 %
	ispit (pismeni ili usmeni)	1-6	84	3	49 %
	ukupno		168	6	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Za izostanak od 30 do 50 % dodatni zadaci. Za više od 50 % izostalih sati gubi se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati seminarski rad. 3. Izvršiti bar 60 % samostalnih zadataka. 4. Položiti ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Svi su segmenti obavezni.				
Literatura	Obavezna: 1. Casadei, A., <i>La critica letteraria del Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 2001. 2. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , prev. Mia Pervan-Plavec, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. 3. Hirsch, E., <i>Teoria dell'interpretazione e critica letteraria</i> , Il Mulino, Bologna, 1973. 4. Wellek, R. i Warren, A., <i>Teoria della letteratura</i> , Il Mulino, Bologna, 1989. Izborna: 1. Barthes, R., <i>Critica e verità</i> , Einaudi, Torino, 2002. 2. Calvino, I., <i>Lezioni americane</i> , Mondadori, Milano, 1999. 3. Corti, M., <i>Principi della comunicazione letteraria</i> , Bompiani, Milano, 1997. 4. Eco, U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Milano, 1962. 5. Lavagetto, M. (a cura di), <i>Il testo letterario. Istruzioni per l'uso</i> , Laterza, Roma-Bari, 2001.				

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">6. Lotman, M., <i>La struttura del testo poetico</i>, Mursia, Milano, 1972.7. Muzzioli, F., <i>Le teorie della critica letteraria</i>, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1994.8. Petrović, S., <i>Priroda kritike</i>, Samizdat B92, Beograd, 2003. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	FILMSKO STVARALAŠTVO PIERA PAOLA PASOLINIJA / IL CINEMA DI PIER PAOLO PASOLINI		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s povezni-com na mrežnu str.)	Dr. sc. Roberta Matković, doc. (nositelj) http://www.unipu.hr/index.php?id=269 dr. sc. Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268		
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušani kolegiji i seminari talijanske književnosti s prve dvije godine studija- <i>Talijanska književnost XIV st., Talijanska književnost XV i XVI st., Književni seminari 1, 2, 3 i 4, Povijesni pregled talijanske književnosti, Teorija književnosti.</i> Program u potpunosti korespondira i korelira s programima Talijanske književnosti na ostalim studijskim godinama.		
Korelativnost	<i>Pjesnički izričaj u XX. stoljeću (II god.)</i>		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je stjecanje temeljnih znanja i terminologije iz područja filmske umjetnosti te povezivanja filmskog stvaralaštva P. P. Pasolinija s njegovim književnim opusom.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati bitne pojmove filmske umjetnosti i njezine terminologije, 2. uočiti i razlikovati osnovna načela filmske umjetnosti, 3. opisati i međusobnu usporediti različitih filmskih pristupa, 4. primjeniti filmskog metajezika (po uzoru na Pasolinija) u ostalim književnim i humanističkim sferama tijekom studija, u istraživačkom i daljnjem radu. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Filmska umjetnost, osnovni pojmovi. - Definicija, ciljevi. Pasolinijev književni opus i 'pisanje pjesama filmskom kamerom'. - Dijalektalna književnost i dijalekt na filmu. - Tijelo na filmu. Citati iz drugih umjetnosti. - Politički diskurz <i>Evandjelja, Ptičica i ptičurina, Teorema, filma Salò</i> i dr. 		

	- glazba u Pasolinijevim filmovima - korelacije književnost-film				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%
	gledanje filma	1-3	7	0,25	8%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	1,7	59%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova - položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	-				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Pier Paolo Pasolini (1960) <i>Passione e ideologia</i>, Garzanti Milano. Brunetta (2004) <i>Cent'anni di cinema italiano 2</i>, Laterza Roma-Bari.</p> <p><u>Izborna:</u> Peterlić, A. (2009.) <i>Povijest filma</i>, Hrvatski filmski savez Zagreb. Milovan, V. (2012.) <i>Bilješke o Pasoliniju</i>, Meandar Zagreb.</p> <p><u>Priručna:</u> Schwartz, B. D. (1995.) <i>Pasolini Requiem</i>, Marsilio, Venezia.</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Intertekstualnost tarota		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Robert Blagoni www.robertblagoni.net		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan - Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P - 0V - 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Studiji korelira s kolegijima na prethodnim godinama studija.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> interdisciplinarnih znanja iz područja, talijanske književnosti, lingvistike teksta, semiotike, naratologije i lingvistike u cilju <i>poticanja razvoja</i> osjetljivosti prema zajedničkoj simboličkoj i kulturnoj baštini.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> definirati bitne pojmove i karakteristike interdisciplinarnog pristupa; primijeniti bitne pojmove i karakteristike interdisciplinarnog pristupa u znanstvenom radu; pravilno odrediti i razmatrati osnovne simboličke i semiotičke dimenzije Tarota koje nadilaze uobičajenu proročku ulogu koju im pripisujemo; kritički analizirati postojeće uloge pojedinih institucija (jezik, kultura, književnost) tj. njihov utjecaj, mogućnosti i domete u stvaranju stavova o svijetu; analizirati kozmogonijske moći narativnog slijeda svršenog broja figura Tarot karata i njihovu pretvorbu u neuhvatljivu i nesavladivu lančanu reakciju uporabe interteksta, i konteksta; provoditi istraživanja te uspoređivati i analizirati dobivene rezultata s teorijskim razmatranjem odabranog 		

	problema;				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarot karte – povijest 2. Tarot karte – simbolizam 3. Tarot i književnost 4. Tarot karte u talijanskoj kulturi 5. Tarot karte u talijanskoj književnosti 6. Calvino i Tarot karte – teorija 7. Calvino i tarot karte u romanu Il castello dei destini incrociati 8. Calvino i tarot karte – intertekst 9. Naratološke odlike čitanja Tarota 10. Mitski intertekst čitanja Tarota 11. Simbolički intertekst čitanja Tarota 12. Mehanizmi umrežavanja simboličkog, stvarnog i mitskog u čitanju Tarota 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-7	45	1,5	27%
	istraživanje	5-7	43	1,5	31%
	ispit (usmeni)	1-7	80	3	42%
	ukupno		168	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. sudjelovati u provođenju istraživanja 3. položiti završni usmeni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku svake akademske godine i objavljuju se u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Obvezna: Calvino I. Lezioni americane, Garzanti, Milano, 1989. Calvino I. Il castello dei destini incrociati, Mondadori, Milano, 1989. Ouspenskij Il simbolismo dei tarocchi, Arcana, 1998. De Beaugrande R. A. & Dressler W. U., Introduzione alla linguistica testuale, il Mulino, Bologna, 1984. Intertekstualnost & autoreferencijalnost (ur. Dubravka Oraiaè Toliaè i Viktor Žmegaè, ZZK, zagreb, 1993. Intertekstualnost & intermedijalnost (ur. Dubravka Oraiaè Toliaè i				

Viktor Žmegaè, ZZK, zagreb, 1992

Propp. Ja. V. Le radici stoiche dei racconti di fate, Borlingheri, Torino, 1985.

Izborna:

Marchese, A. L'officina del racconto semiotica della narrativa, Mondadori, Milano, 1991.

Foucault M., Le parole e le cose, Rizzoli, Milano, 1998.

USPENSKIJ BORIS A., Linguistica, semiotica, storia della cultura Bologna, Il Mulino, 1996.

J. CHEVALIER, A. GHEERBRANTA, Rječnik simbola : mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi, Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, Mladost, 1994.

BANDERA S. (a cura di), *Brera. I Tarocchi. Il caso e la fortuna*, Electa, Milano 1999

BERTI G., MARSILLI P., VITALI A., *Tarocchi. Le carte del destino*, Ed. Le Tarot, Faenza 1993, 2a ed. ampliata e riveduta

BERTI G., VITALI A., *Le carte di corte. I Tarocchi: gioco e magi alla corte degli Estensi*, Bologna 1987

KAPLAN S.R., *I tarocchi*, Milano 1973

MANDEL G., *I Tarocchi dei Visconti*, Monumenta Longobardica, Bergamo 1974

MULAZZANI G., *I tarocchi viscontei di Bonifacio Bembo. Il mazzo di Yale*, Shell Italia, Milano 1961

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66076;DTMLETKU; Kultura i društvo Venecije XVIII st. kroz kazalište/Cultura e società veneziana attraverso il teatro nel '700		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3, 1, 2
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60 – 0 - 0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji talijanske književnosti s prve dvije godine studija. Praćenje kolegija Talijanska književnost XVII i XVIII st.		
Korelativnost	Korelira s programima Talijanske književnosti na ostalim studijskim godinama		
Cilj kolegija	Opisati i analizirati osnovne karakteristike društva, kulture i kazališne književnosti ali i ostalih kazališnih izričaja u Veneziji 18. stoljeća.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati društvo, kulturu i način življenja u Veneziji u 18. st. te specifičnu ulogu kazališta u Veneziji 18. st. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati sve kazališne žanrove, kako autorske tako Commedie dell'Arte, ulogu časopisa i akademija u tadašnjem životu, te njegove specifičnosti u tom vremenu. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Goldonija Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Gozzija Prepoznavati, analizirati i sintetizirati i kritički promišljati razliku između samih autora i struja u društvu, u kulturi i u umjetnosti kroz prizmu kazališta. Prepoznati i definirati kontinuitet u kazališnim žanrovima, književnosti, kulturi i društvu te uvjete nastanka novih struja i opstanka već postojećih. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> društvo, kultura, život i posebnosti Venezije 18.og st. časopisi Gaspara Gozzija, doprinos i uloga Commedia dell'Arte, nastanak, razvoj, značajke, «maschere» 		

	4. Carlo Goldoni, djela, značaj i doprinos				
	5. Carlo Gozzi, djela, značaj i doprinos				
	6. svi aspekti polemike dvaju Carla				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1,2,3,4,5,6	60	2	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	kolokvij (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1	35
	ukupno		168	6	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*): 1. održati 3 seminarska rada 2. položiti 3 kolokvija 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	<p>Napomena: obzirom na opširnost literature, studenti su dužni odabrati jedno djelo po svakom poglavlju na popisu koji slijedi – sveukupno najmanje četiri naslova.</p> <p>Carlo Gozzi</p> <ol style="list-style-type: none"> Carlo Gozzi, <i>Memorie inutili</i>, in 2 voll., a cura di Giuseppe Prezzolini, ed. Laterza e figli, Bari, 1910. Carlo Gozzi, <i>Fiabe teatrali</i>, a cura di Alberto Beniscelli, ed. Garzanti, Milano, 1994. Contiene: <i>L'amore delle tre melarance</i>, <i>Il re cervo</i>, <i>Turandot</i>, <i>La donna serpente</i>, <i>L'augellino belverde</i>. Carlo Gozzi, <i>Il ragionamento ingenuo</i>, a cura di Alberto Beniscelli, presentazione di Elio Pagliarani, ed. Costa&Nolan, Genova, 1983. <i>Introduzione agli atti dell'Accademia Granellesca</i>, dicembre 1760, ed. 1761 codice nella Biblioteca Nazionale Marciana MISC 2821.010 Carlo Gozzi, <i>Il Manifesto del Conte</i>, ed. Colombani, Venezia, 1772. <i>Il Fajel</i>, tragedia del Sig. D'Arnaud, tradotta in versi sciolti dal co: Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772. <i>Opere edite ed inedite del Co. Carlo Gozzi</i>, Giacomo Zanardi ed., Venezia, 1801 – 1803, in 14 volumi: 				

- vol. 1.: *Ragionamento ingenuo, Il Corvo*;
- vol. 4.: *Il cavaliere amico, Doride*, 1802;
- vol. 5.: *Appendice al Ragionamento del vol. primo, La donna vendicativa, La caduta di donna Elvira, La punizione nel precipizio*, 1802;
- vol. 9.: *La donna contraria al consiglio, Cimene Pardo*, 1803.
8. Carlo Gozzi, *La tartana degli influssi, Per l'Anno Bisestile 1756 dedicata a S. E. il Signor Daniele Farsetti*, ed. non indicato, 1757(?).
9. Carlo Gozzi, *Amore assottiglia il cervello*, G. Pasquali ed., Venezia, 1782.
10. Carlo Gozzi, *Manifesto del cittadino Carlo Gozzi*, ed. Palese, Venezia, 1797.
11. Carlo Gozzi, *Scrittura contestativa al taglio della tartana*, Stampata in Parigi l'anno 1757.
12. Carlo Gozzi, *I sudori d'Imeneo*, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2787.012, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.
13. *Le spose riacquistate*, poema giocoso di Carlo Gozzi, Daniele Farsetti e Sebastiano Crotta con gli argomenti di Gasparo Gozzi accademici granelleschi, ed. tipografia di Alvisopoli, Venezia, 1819.
14. Sandro Bajini, a cura di, *La guerra dei due Carli: con Scrittura contestativa al Taglio della Tartana e Il teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi*, ed. Accademia Olimpica, Vicenza, 1999.
15. Carlo Gozzi, *Al simulacro di Niobe*, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2821.006, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.
16. *La letteratura italiana. Storia e testi*, vol. 47, *Letterati, memorialisti e viaggiatori del Settecento*, a cura di Ettore Bonora, ed. Riccardo Ricciardi, Milano – Napoli, 1951; Carlo Gozzi: Profilo biografico pp. 185 – 191; Bibliografia pp. 192 – 193; *Marfisa bizzarra* pp. 285 – 346; *Memorie inutili* pp. 347 – 466.
17. Carlo Gozzi, *Le fiabe*, ed. Istituto Editoriale Italiano, Milano, s.a.: *La Zobeide, I pitocchi fortunati, Il mostro turchino, L'augellino belverde, Zeim re de' geni*.
18. Carlo Gozzi, *La principessa filosofa, Il teatro moderno applaudito*, vol. XLII, Venezia, 1800.
19. Carlo Gozzi, *Novelle*, a cura di Ricciarda Ricorda, ed. Marsilio, Venezia, 2001.
20. Paolo Bosisio, *Carlo Gozzi e Goldoni, una polemica letteraria con versi inediti e rari*, ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1979.
21. Carlo Gozzi, *Il metafisico ossia L'amore e l'amicizia alla prova*, in "Il teatro moderno applaudito ossia Raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse, che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri, così italiani, come stranieri, corredata di Notizie storico – critiche e del Giornale dei teatri di Venezia", Venezia, 1798.
22. Carlo Gozzi, *Bianca, contessa di Melfi*, vol IX, ed. Antonio Rosa, Venezia, 1808.
23. Carlo Gozzi, *Il moro di corpo bianco*, in "Il teatro moderno applaudito",

Venezia, 1799.

24. Carlo Gozzi, *La figlia dell'aria*, ed. Gio: Antonio Curti q. Vitto, Venezia, 1791.

25. *Arnaud*, trad. di Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772.

26. Carlo Gozzi, *Lettere*, a cura di Fabio Soldini, ed. Regione del Veneto e Marsilio, Venezia, 2004.

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca su e di Carlo Goldoni

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca sulla Commedia dell'Arte, nonché i dati e fatti reperibili su Internet

→ Tutti i titoli disponibili in biblioteca, nonché i dati e fatti reperibili su Internet su Chiari.

→ **Bilješke s predavanja**

Commedia dell'Arte

1. Mario Monicelli, *L'arte della commedia*, 1986, Dedalo

2. *I canovacci della commedia dell'arte*, 2007, Einaudi

3. Nicoletta Capozza, *Tutti i lazzi della commedia dell'arte. Un catalogo ragionato del patrimonio dei comici*, 2006, Audino

4. *Tra Goldoni e Strehler: Arlecchino e la Commedia dell'arte*, 2007, Bulzoni

5. Roberto Alonge, *Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, 2004, Garzanti Libri

6. Roberto Tessari, *Commedia dell'arte: la maschera e l'ombra*, 1989, Mursia (Gruppo Editoriale)

7. *Maschere veneziane e della commedia dell'arte* 2008, Arsenale

8. Valentina Gallo, *La selva di Placido Adriani. La commedia dell'arte nel Settecento*, 1998, Bulzoni

9. Ferdinando Taviani, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 1: La fascinazione del teatro*. 1991, Bulzoni

10. Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 2: La professione del teatro*. 1991, Bulzoni

11. Roberto Tessari, *La commedia dell'arte nel Seicento. «Industria» e «Arte giocosa» della civiltà barocca*, 1969, Olschki

12. *La commedia degli Zanni. Da documenti rinascimentali sulla commedia dell'arte*

1973, Accademia Olimpica

Carlo Goldoni

1. Ginette Herry, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata. Vol. 1: 1707-1744.*, 2007, Marsilio

2. *Carlo Goldoni in Europa*, 2007, Ist. Editoriali e Poligrafici

3. Stefano Ragni, *I viaggiatori musicali nell'Italia del Settecento. Vol. 5: I Mémoires di Carlo Goldoni*. 2006, Guerra Edizioni

4. *L'opera omnia*

Critica, teoria e saggi

1. Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, ed. Newton (Grandi

Tascabili Economici), Roma, 1991.

2. *Carlo Gozzi: Letteratura e musica*, a cura di Bodo Guthmüller e Wolfgang Osthoff, ed. Bulzoni, Roma, 1997 (Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani - Venezia, 11 – 12 ottobre 1995):

B. Guthmüller, *Parole introduttive*, p. 9; A. Beniscelli, *Carlo Gozzi tra romanzi "antichi" e "moderni"*, pp. 13 – 34; B. Guthmüller, *"Xeie romanzi, o no xeie romanzi ste vicende?" – "I die fratelli nimici" di Carlo Gozzi*, pp. 35 – 51; G. Pizzamiglio, *Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle "Memorie inutili" di Carlo Gozzi*, pp. 53 – 76; N. Mangini, *Le "Memorie inutili" di Carlo Gozzi: il problema della cronologia*, pp. 77 – 90; C. Alberti, *"Il grano e la zizania", Carlo Gozzi giudica la scena europea di fine Settecento*, pp. 91 – 118; P. Vescovo, *"La più lunga lettera di risposta che sia stata scritta..." Riflessioni sull'ultimo Gozzi*, pp. 119 – 142; R. Unfer Lukoschik, *"La bella infedele". La "Turandot" nella versione di F. A. Cl. Werthes*, pp. 143 – 167; Richard Schwaderer, *"Gozzi romantisch", L'immagine di Carlo Gozzi nel romanticismo tedesco*, pp. 169 – 185; W. Osthoff, *Parole introduttive alla seconda giornata*, pp. 189 – 191; M. Russo, *Il balletto "La figlia dell'aria" di Salvatore Viganò da Gozzi*, pp. 193 – 228; U. Skouenborg, *E. T. A. Hoffmanns Idee der romantischen Oper und J. P. Hartmanns Dänische oper "ravnene" (H. C. Andersen nach Gozzis "Corvo")*, pp. 229 – 242; T. Siedhoff, *Auf der Suche nach der Romantischen Oper – Carlo Gozzi und Richard Wagners Oper "Die Feen"*, pp. 243 – 254; W. Osthoff, *Turandots Auftritt – Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini*, pp. 255 – 281; P. Weber – Bockholdt, *Einige Beobachtungen zu Prokofjews Oper "Die Liebe zu den drei Orangen" nach Carlo Gozzi*, pp. 283 – 299; G. Pestelli, *"La donna serpente" di Alfredo Casella*, pp. 301 – 318; W. Osthoff, *Conclusione*, pp. 319 – 320.

3. *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, a cura di C. Alberti, ed. Bulzoni, Roma, 1996:

C. Alberti, *Introduzione*, pp. 9-11; G. Luciani, *Carlo Gozzi o la ricerca di un rinnovamento del teatro comico italiano*, pp. 13 – 32; G. Herry, *1756 – 1758: Venezia a teatro ossia Carlo Gozzi prima di Carlo Goldoni*, pp. 33 – 82; N. Mangini, *Carlo Gozzi, un "rustego" alla corte di un commediante*, pp. 83 – 101; A. Beniscelli, *Gozzi, Goldoni, l'approdo alle memorie*, pp. 103 – 121; G. Pizzamiglio, *Alle origini delle "Memorie" gozziane*, pp. 123 – 134; A. Momo, *Due maschere apolidi a Venezia*, pp. 135 – 149; F. Vazzoler, *Un napoletano a Venezia: Agostino Fiorilli (Tartaglia) fra Sacchi e Gozzi*, pp. 151 – 169; P. Vescovo, *Per una lettura non evasiva delle "Fiabe"*, pp. 171 – 213; C. Alberti, *Il declino delle maschere. Drammi flebili e commedie serio-facete oltre le favole teatrali*, pp. 215-271; A. Croce, *"Le droge d'amore"*, pp. 273 – 287; R. M. Moudouès, *"L'amour des trois oranges" d'Alexander Arnoux*, pp. 289 – 294; U. Birbaumer, *Gozzi ou Goldoni? Les conséquences d'une querelle théâtrale sur le scène di XX siècle*, pp. 295 – 304.

4. M. Ortolani, *Il mistero della fiaba: "L'amore delle tre melarance" di Carlo Gozzi*, in *"Filologia moderna"*, 20, 2001, pp. 73 – 108.

5. *Carlo Gozzi 1720 – 1806, Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, a cura di Fabio Soldini, ed. Marsilio, Venezia, 2006: Presentazioni, M. Zorzi, C. Fornasieri e P. C. Begotti; F. Soldini, *I Gozzi e le carte di famiglia*, pp. 12 – 29; F. Soldini, *Luisa Bergalli Gozzi*, pp. 30 – 35; F. Soldini, *Gasparo Gozzi*, pp. 36 – 41; P. Vescovo, *Carlo Gozzi Dagli esordi teatrali alle fiabe*, pp. 42 – 51; R. Ricorda, *"Informi mostri scenici": il teatro spagnolesco*, pp. 52 – 57; M.G. Pensa, *Fra scrittura e scena: il teatro per la musica*, pp. 58 – 67; R. Ricorda, *Esperimenti di generi diversi: le novelle e La Marfisa bizzarra*, pp. 68 – 77; F. Soldini, *Nel cantiere dei versi*, pp. 78 – 83; G. Pizzamiglio, *Le Memorie inutili*, pp. 84 – 89; F.

Soldini, *I discendenti e l' "Epidemia letteraria"*, pp. 90 – 95; Carlo Gozzi, inedito, *Prologo per il Teatro Sant'Angelo di Venezia* (1783), pp. 96 – 103.

6. Carlo Gozzi, scelta e introduzione di F. Taviani; apparati di Mirella Schino, ed. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2000.

7. E. Sanguineti, *Un travestimento fiabesco del canovaccio di Carlo Gozzi*, ed. Il Melangolo, Genova, 2001.

8. Gasparo Gozzi, *Col più devoto ossequio, Interventi sull'editoria (1762 – 1780)*, ed. Marsilio, Letteratura universale Abrizziana, Venezia, 2003.

9. Gozzi Gasparo. *Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano. Atti del convegno (Venezia – Pordenone, 4 – 6 dicembre 1986)*, a cura di I. Crotti e R. Ricorda, ed. Antenore, Venezia, 1989.

10. *Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento*, a cura di A. Beniscelli, ed. Bulzoni, Roma, 1997.

11. Laura Riccò, *Parebbe un romanzo*, ed. Bulzoni, Roma, 2000.

12. Vittorio Malamani, *Frammenti di vita veneziana*, ed. Bontempelli, Roma, 1893.

13. Gaetano Cozzi, *Ambiente veneziano, ambiente veneto*, Saggi, ed. Marsilio, Venezia, 1997.

14. P. G. Molmenti, *Storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica*, ed. Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 4 ed.

15. C. Cavalcari, *L'Accademia dei Granelleschi*, ed. non indicati, Roma, 1920.

16. Caterina Cavallari, *L'Accademia dei Granelleschi (1747 – 1762): Tre lustri di polemiche letterarie a Venezia (con documenti inediti)*, ed. Scuola Tipografica Salesiana, Roma, 1920.

17. Tzvetan Todorov, *La letteratura fantastica*, ed. Garzanti, Milano, 2000.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53101 (T26), 42649 (TP4SIMET), 51604 (STILIMET), 51538 (STIMET), 51526 (STILMETR) STILISTIKA I METRIKA-STILISTICA E METRICA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	akad. Goran Filipi (nositelj) http://www.unipu.hr/index.php?id=263 dr. sc. Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268		
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1, 2, 3
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova		Broj sati u semestru	60P – V – S
Preuvjeti za upis i za svladavanje			
Korelativnost	Kolegij korelira s kolegijima iz književnosti svih godina studija.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> temeljnih znanja iz područja stilistike i metrike.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definiranje bitnih pojmova i karakteristika stilistike i metrike te za njihovu primjenu u znanstvenom promišljanju jezika; 2. pravilno određivanje i razmatranje osnovnih značajki stilističke analize; 3. kritičko analiziranje postojećih saznanja na području stilistike i metrike; 4. analiziranje jezika i govora na stilističkoj razini kao i prepoznavanje svih sastavnica izražavanja 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stilistika – osnovne definicije, eufonija i kako fonija 2. Ritmička segmentacija rečenice 3. Fonetske figure 4. Leksikološke figure 5. Stilistička morfologija 6. Sintatičke figure 7. Metrika – osnovne definicije 8. Rima 9. Stalne stihovne forme 10. Retorika – definicije i povijest 		

	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Pohađanje P	1-3	22,5	1,6	25%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1-3	7	0,5	8%
	usmena izlaganja				
	kolokvij (usmeni)	1-3	7	0,5	8%
	ispit (pismeni)	1-3	47,5	3,4	59%
	ukupno		84	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	-				
Literatura	<u>Obvezna:</u> Bice Mortara Garavelli: <i>Manuale di retorica</i> , Bompiani, Milano, 1989 R. Spognano: <i>Nozioni ed esempi di metrica italiana</i> , Bologna, 1966 <u>Izborna:</u> G. Devoto: <i>Nuovi studi di stilistica</i> , Firenze, 1962 <u>Priručna:</u> Katie Wales: <i>Dizionario di stilistica</i> , Sansoni, Firenze 1991				